

FORMAS DE LO NATURAL:
NUEVOS PARADIGMAS
PARA LA CIUDAD GLOBAL

Gisela Heffes
Rice University

Planificadores urbanos y arquitectos de la modernidad

- Ebenezer Howard (1850-1928)
- Frank Lloyd Wright (1867-1959)
- Le Corbusier (1887-1965)

Aspectos relevantes

- Medio ambiente
- Naturaleza
- Utilización y conservación (o no) de recursos naturales
- Visión para el futuro:
 - equilibrio entre seres humanos y entorno natural
 - restauración ambiental



Grabado sobre
madera de Ambrosius Holbein
para la edición de *Utopía*
de 1518

Utopías de comienzo del siglo XX

- *A través del porvenir. La estrella del sur* (1904), del español Enrique Vera y González
- *La ciudad anarquista americana* (1914), del francés Pierre Quiroule [seudónimo de Joaquín Alejo Falçonnet]

laron pa-
degrados
is cordial
astral co-
uramen-
claban á
ro Renai-
seguna-
gran po-
y majes-
ra opima-
y abarco
s en una
encanta-
do, que
vasto la-

descrip-
do plan-
oberos,
aban en-
lo que el
sitos in-
es de ni-
lemitas
létricas
an tem-
mayores
r—gran
culares

de trabajo del químico por máquinas en minia-
tura, capaces, sin embargo, de producir efectos
paradójicos en las porciones infinitesimales
de materia que le servían para sus observacio-
nes. Cuerpos de potente radiación, como el po-



Los grandes temas científicos que abundaban en las librerías y que
daban la impresión de una época de gran actividad.

lonio, el telonio, el dinámico y otros descubiertos
en el último tercio del siglo *xx* y que realiza-
ban la aparente contradicción de fuerzas prodigi-
osas en imperceptibles masas, eran los prin-

Primera edición ilustrada de *A través del porvenir*

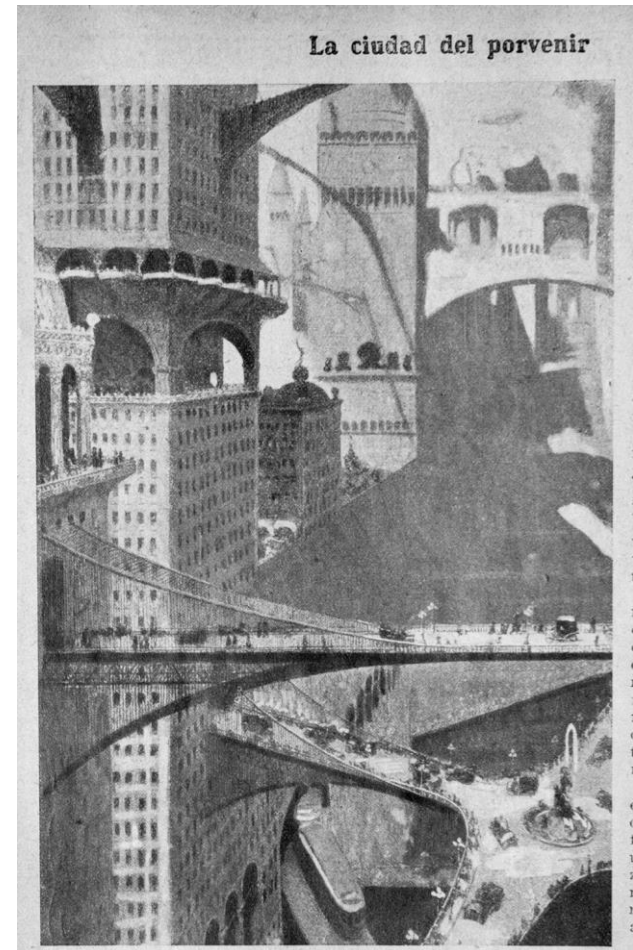
Miralta emprende un viaje transtemporal con la ayuda del faquir Haraontis

La ciudad anarquista americana (1914)

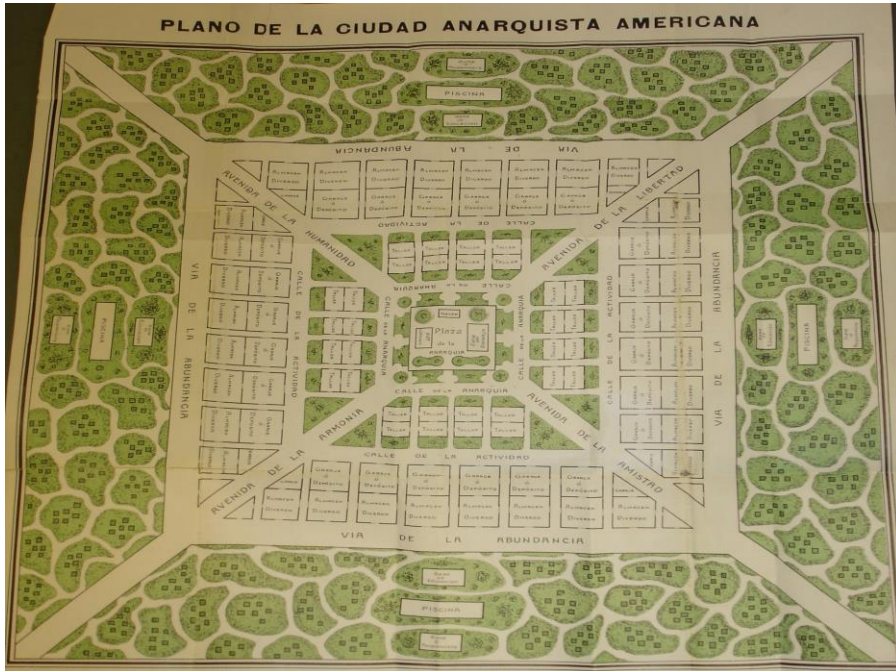
- La novela abre con la fundación de la “Ciudad de los Hijos del Sol”
- Constituye la forma más acabada de la utopía
- Propone ciudades pequeñas
- El proyecto utópico se transfiere de Europa a América

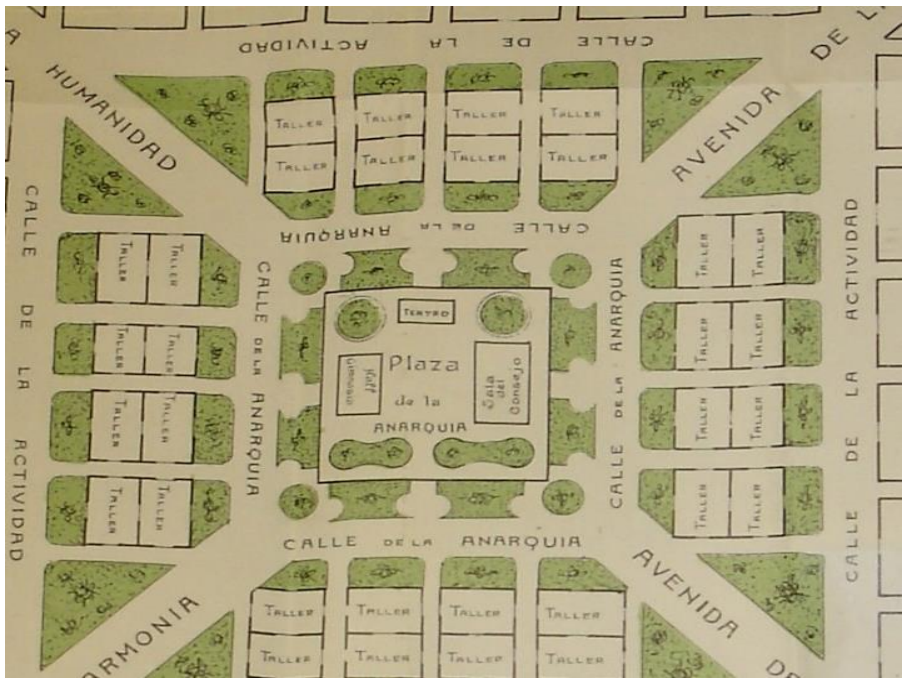
Buenos Aires en el futuro

Fuentes: revistas *El Hogar* y *Caras y Caretas*



PLANO DE LA CIUDAD ANARQUISTA AMERICANA





Utopías privadas de comienzos del siglo XXI

Mapa de la ciudad privada Nordelta



Fotografía aérea de Altos de Unzué

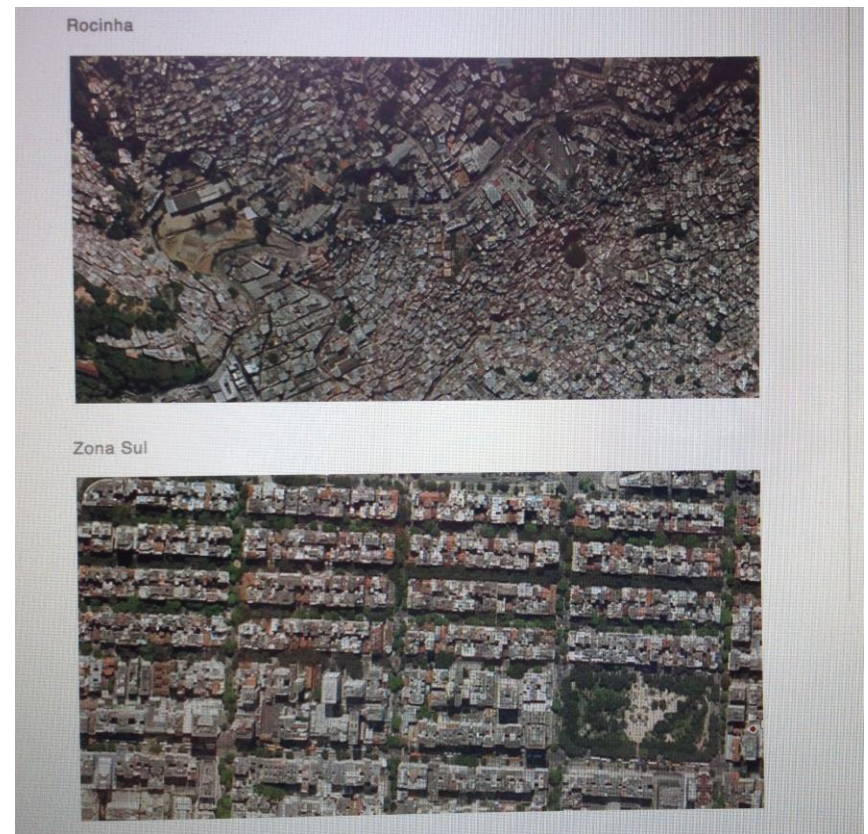


**Vista satelital de la ciudad privada Nordelta (izq.)
Vista satelital de los barrios Rocinha (der. arriba) y Zona Sul (der.
abajo) en Río de Janeiro**

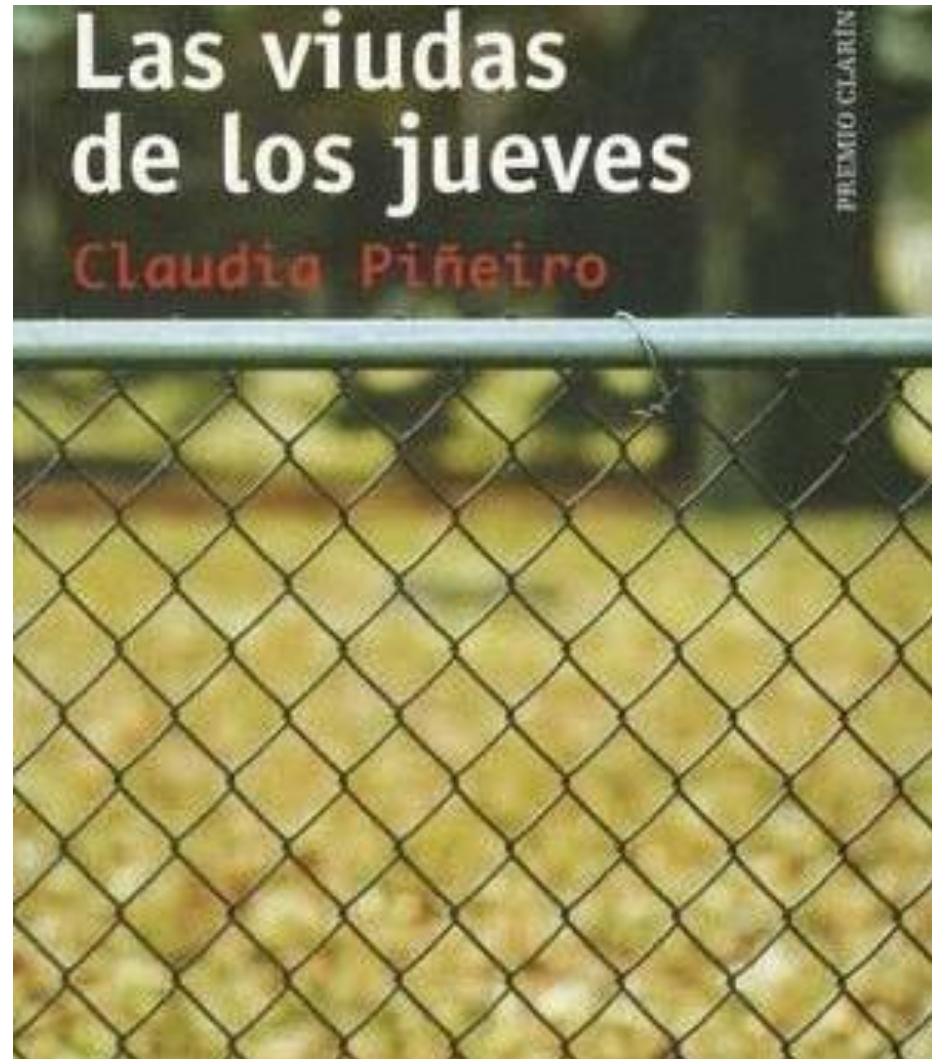
**Contraste entre el “adentro” y el
“afuera”**



**Disparidad ecológica en correspondencia
con la inequidad económica**



Las viudas de los jueves, de Claudia Piñeiro (2005)



Altos de la Cascada es el barrio donde vivimos [...] El nuestro es un barrio cerrado, cercado con un alambrado perimetral disimulado detrás de arbustos de distinta especie [...] Con cancha de golf, tenis, pileta, dos *club house*. Y seguridad privada. Quince vigiladores en los turnos diurnos, y veintidós en el de la noche. Algo más de doscientas hectáreas protegidas a las que sólo pueden entrar personas autorizadas por alguno de nosotros (25).

Los que venimos a vivir a Altos de la Cascada decimos que lo hacemos buscando “el verde”, la vida sana, el deporte, la seguridad. Excusados en eso, inclusive ante nosotros mismos, no terminamos de confesar por qué venimos. Y con el tiempo ya ni nos acordamos. El ingreso a La Cascada produce cierto mágico olvido del pasado. El pasado que queda es la semana pasada, el mes pasado, el año pasado [...] Como si fuera posible, a cierta edad, arrancar las hojas de un diario y empezar a escribir uno nuevo (30).

La muerte como efecto secundario, de
Ana María Shua (1997)

