



El Instituto Sudamericano para Estudios sobre Resiliencia y Sostenibilidad (SARAS² por sus siglas en inglés) es un centro de investigación interdisciplinaria que busca contribuir sustantivamente con la producción de conocimiento y construcción de capacidades sobre los procesos y mecanismos que determinan la sostenibilidad de servicios ecosistémicos indispensables para el bienestar humano.

SARAS genera aportes críticos que permiten que Sudamérica construya futuros sostenibles caracterizados por su resiliencia y capacidad de transformación. Esos aportes son producidos a través de la integración de una amplia gama de conocimientos, desde modelos matemáticos hasta artísticos, mediante enfoques innovadores.

Sobre el expositor

Jorge Marccone es profesor de la Universidad Rutgers, en Nueva Jersey, en el Departamento de Español y Portugués, y en el Programa de Literatura Comparada. Es miembro del Consejo Asesor del Instituto SARAS.

Su especialización es la ecocrítica y las humanidades ambientales, con un énfasis en el impacto de los ecologismos populares e indígenas en el pensamiento ecológico y en la cultura en América Latina; y en la literatura, film y artes de la Amazonía.

Marccone ha publicado sobre Alejandro de Humboldt, literatura colonial de la Amazonía, ecología y la “novela de la tierra” y la “novela de la selva”, literatura mexicana, literatura chicana, Pablo Neruda, José Emilio Pacheco, José María Arguedas, Mario Vargas Llosa, César Calvo; y sobre cine y el surgimiento del “ecologismo de los pobres”.

¿Qué rima con Resiliencia? Las Humanidades se aclimatan

JORGE MARCONE

UNIVERSIDAD RUTGERS, NUEVA JERSEY, E.E. U.U.

Departamento de Español y Portugués, y Programa de Literatura Comparada

jmarcone@spanport.rutgers.edu

INSTITUTO SARAS² (SOUTH AMERICAN RESILIENCE AND SUSTAINABILITY STUDIES)

Consejo Asesor

jorge.marcone@saras-institute.org

Contenido

Introducción a las Humanidades Ambientales

¿Con qué propósitos surgen las H.H. A.A.?

¿Cuáles son sus principales tendencias?

Centros de investigación/aplicación

¿Cuáles son sus principales desafíos?

H.H. A.A. como un campo más amplio

Conclusiones

Introducción a las H.H. A.A.

El impacto del Antropoceno

- Impacto del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (2007).
- Los humanos colectivamente, aunque no con la misma responsabilidad, intervienen de una manera “geológica” que determina el cambio climático del planeta en su totalidad.
- Paul J. Crutzen ha propuesto que vivimos en una era geológica distinta: el Antropoceno, a diferencia del Holoceno.

Implicancias para las Humanidades

- Por ejemplo, según Dipesh Chakrabarty:
- 2009. “*The Climate of History: Four Thesis.*” *Critical Inquiry* 35 (Winter):197-222.
- 2012. “*Postcolonial Studies and the Challenge of Climate Change.*” *New Literary History* 43 (1) (Winter): 1-18.
- Historia:
- *La historia del cambio climático no es exclusivamente ni la historia de un fenómeno “natural”, ni la historia de un fenómeno “humano”.*

Introducción a las H.H. A.A.

- **Ontología:**

- *En tanto fuerza geológica en el planeta, la “humanidad” nombrada en el Antropoceno es un “humano no-humano”.*
- *No el ente en “Humanidad-Sociedad-Cultura/Naturaleza”.*
- *No la especie, biológicamente considerada.*
- *No el sujeto de derechos y soberanías por los que se encumbra sobre otras especies.*

- **Ética:**

- *Intervención antropogénica que convoca una responsabilidad: con el planeta y con las injusticias del impacto del cambio climático.*
- *Las consecuencias de los cambios del Antropoceno ocurren en escalas de tiempo y espacio que exceden a nuestras prioridades económicas y responsabilidades jurídicas.*

Introducción a las Humanidades Ambientales

- Política:
 - *La “humanidad” que tiene que mitigar y adaptarse a los cambios del Antropoceno, es un colectivo de grupos con responsabilidades diferenciadas, y con “diferencias antropológicas” significativas que tendrán que ser negociadas.*
 - *El colectivo convocado a lidiar con el Antropoceno está compuesto por actores no-humanos también.*
 - *Mitigar y adaptarse al impacto del Antropoceno es esencialmente un proceso político público; de ahí la necesidad de apelar a los medios de comunicación, el arte, la literatura, y la retórica.*

¿Con qué propósitos surgen las H.H. A.A.?

Un término descriptivo y, a la vez, un proyecto.

Consenso creciente entre científicos naturales y sociales, y artistas y humanistas de que los argumentos científicos y económicos parecieran quedarse cortos para suscitar el cambio. (Nye et al. 2013; Sörlin 2012).

La influencia de las creencias, valores, costumbres, identidades, estéticas, epistemologías y ontologías, y relatos en conflictos ambientales específicos. (Sörlin 2012; Rose et. al. 2012; MISTRA 2013).

Producción de conocimiento de valor estratégico para promover sostenibilidad y resiliencia en contextos particulares. (Rose et. al. 2012, Nye et al. 2013).

¿Con qué propósitos surgen las H.H. A.A.?

Imaginar y fomentar colaboraciones entre las humanidades y las artes, y las ciencias ambientales.

Difusión eficiente, para públicos diversos, pero con la profundidad y el rigor necesarios.

Sobre el ethos de las H.H. A.A.

- Urgencia ante el cambio ambiental, la incertidumbre y la precariedad.
- Medición del impacto.

¿Cuáles son sus principales tendencias?

Educación:

- Programas académicos en estudios ambientales que requieren educación en los enfoques ambientales provenientes de las humanidades.
- Cursos generales, en las humanidades, para estudiantes de pre-grado que introduzcan a la complejidad de los problemas ambientales.
- Cursos organizados en torno a un proyecto concreto de investigación y activismo.
- Oportunidades para desarrollar el aprendizaje colaborativo.
- Conocimiento producido con y para comunidades más allá del campus. Así como ciencia ciudadana, humanidades ciudadanas.

¿Cuáles son sus principales tendencias?

Proyectos

- [UCLA IoES, Laboratory of Environmental Narrative Strategies \(LENS\)](#)
- [Penn Program on the Environmental Humanities](#)

¿Cuáles son sus principales tendencias?

Mellon-UCLA Sawyer Seminar (2014-2015). Heise, Ursula K., Jon Christensen, y Michelle Niemann, eds. *The Routledge Companion to the Environmental Humanities*. London: Routledge, 2017.

- The Anthropocene and the Domestication of Earth
- Posthumanism and Multispecies Communities
- Inequality and Environmental Justice
- Decline and Resilience: Environmental Narratives, History, and Memory
- Environmental Arts, Media, and Technologies
- The State of the Environmental Humanities
- [Estudios críticos sobre animales y animalidad]
- [Crítica a los ecologismos como fenómenos culturales]

Centros de investigación/aplicación

En los E. E. U. U.

- The Center for Culture, History and Environment of the University of Wisconsin at Madison.
- Princeton Environmental Institute.
- The UCLA Institute of the Environment and Sustainability.
- The Environmental Humanities Project at Stanford.
- The Environment and Societies: History, Literature, and Justice Initiative at the University of California-Davis.
- The University of Virginia's Environmental Humanities Initiative.
- Ph.D. in Environmental History at the University of Kansas.
- Literature and Environment Ph.D. Program at the University of Nevada-Reno.
- The Transatlantic Research Network in Environmental Humanities, University of Washington-Seattle.

Centros de investigación/aplicación

- The Consortium of Humanities Centers and Institutes: "Humanities for the Environment": <http://initiatives.chcnetwork.org/environment/members>
- Environmental Humanities Initiatives en Northwestern U, U of Chicago, U of Illinois, U of Minnesota, U of Iowa, NYU y U of Penn.
- Más en desarrollo en Harvard, Columbia, Carnegie Mellon, Cornell, UT-Texas, UNC Chapel Hill, Duke, and Toronto

En el Reino Unido:

- Bath-Spa University (Green Letters).
- The Environment, Landscape, Society Group, University College-London.
- The Society and Environment Cluster, Lancaster University.
- The Center for World Environmental History, University of Sussex.
- The Centre for Environmental History and Policy, Sterling University in Edinburgh.
- The Solway Centre for Environment and Culture, University of Glasgow.

Centros de investigación/aplicación

En Australia:

- University of Queensland.
- Australian National University.
- University of New South Wales.
- University of Sydney.

En Canadá

- The University of Toronto.
- The Faculty of Environmental Studies at York University.

En otras partes

- [Nordic Network for Interdisciplinary Environmental Studies \(NIES\)](#).

Centros de investigación/aplicación

- [Eco-Humanities Hub at Mid Sweden University](#)
- Stockholm Resilience Center.
- [European Environmental Humanities Alliance](#)
- Rachel Carson Center for the Environment and Society (Ludwig-Maximilians-Universität, Munich).
- The Centre for Environmental History (ZUG) in Vienna.
- En China, Center for Ecological History at Renmin University-Beijing
- En América Latina: programas de historia ambiental y ecocrítica en Colombia, Brazil, Chile y Argentina.

Revistas

- One new journal, [Environmental Humanities, University of New South Wales in Australia, noviembre del 2012.](#)
- [Resilience: A Journal of the Environmental Humanities, University of Nebraska Press, enero del 2014.](#)

¿Cuáles son sus principales desafíos?

Retóricas que privilegian lo dramático y espectacular, lo personal, y la inmediatez y la urgencia.

¿Cómo hacemos para visualizar el impacto diferido en el tiempo y el espacio de los cambios ambientales?

Ser algo más que el proveedor de medios y relatos más efectivos para fomentar el cambio.

¿Hay lugar para la crítica de los propios presupuestos?

¿Cuáles son sus principales desafíos?

¿Hay lugar para la hermenéutica, o la interpretación desde una historicidad concreta y personal, o son conjeturas sin conocimiento suficiente?

De la colaboración con disciplinas vecinas a la colaboración con disciplinas distantes.

Colaboraciones que necesitan tiempo y confianza.

Decolonización, ecología y ecologismos.

Ecología, humanidades y comunicación más allá de E.E. U.U. y Europa.

H.H. A.A. como un campo más amplio

H.H. A.A. antes de las H.H. A.A.

- Reúne temáticas que preceden a la acuñación del término en antropología cultural, ecocrítica, ecología política, filosofía ambiental, geografía cultural, historia ambiental, etc.
- Las artes plásticas y visuales, música, performances, filmes y la literatura tienen ya un protagonismo en los ecologismos populares.
- Otras epistemologías, axiologías y éticas
 - *Sobre el ser de los no-humanos.*
 - *Y sobre la interacción de los humanos con los no-humanos.*
 - *Y sobre el bienestar.*

H.H. A.A. como un campo más amplio

- Facilitar o mediar diálogos interculturales que puedan contribuir a prácticas sostenibles y resilientes.
- El diálogo intercultural es con la propia tradición: desenterrar el pensamiento “ecológico” que precede a los ecologismos de hoy.
- O llamar la atención sobre textos, filmes y arte contemporáneos con sus propias propuestas sobre cómo entender el impacto de los problemas ambientales.
- Y la complejidad de sentimientos, valores, creencias y asociaciones en los que éstos se insertan.

H.H. A.A. como un campo más amplio

Nuevas agendas para las Humanidades

- Las implicancias filosóficas de largo alcance de las crisis ambientales locales y planetarias que obligan a la reconsideración de presupuestos y métodos y objetos de estudio.
- La revisión del binarismo naturaleza/sociedad acarrea la de la división del conocimiento que se funda en él.
- Dicotomías tales como sociedad/naturaleza, sujeto/objeto.
 - *Lo “social” vs. “asociar humanos y no-humanos interactuando”.*
 - *Comunidades constituidas por múltiples especies interactuando.*
 - *Ontologías políticas que reconocen “actancia” y sujeto de derechos a sere no-humanos.*
 - *Del texto como enunciado en un language simbólico a signo en una semiología más-que-humana.*
- La preferencia por géneros no-ficcionales, cuyo efecto entre líneas es postular una realidad sólida, verídica e independiente (particularmente del proceso de escritura).
- Relatos como base de datos de experiencias.

H.H. A.A. como un campo más amplio

Humanidades y ecología para el siglo XXI

- VII Conferencia Anual SARAS²
- PANEL 1: MEDIACIÓN ENTRE SABERES
- George Handley (Universidad Brigham Young) "Religión, cambio climático y post-secularismo en las Humanidades Ambientales".
- Malcolm McNee (Smith College) "A Paisagem Pluriversalizada na Obra de Josely Vianna Baptista".
- Andrea Casals (Universidad Católica de Chile) "La lección verde en la literatura para niños, adolescentes y jóvenes en Chile del siglo XXI".
- Jorge Marcone (Universidad Rutgers / SARAS) "Avatares del bienestar y el ecumenismo amazónicos en el cine".
- PANEL 2: PACTOS ENTRE ESPECIES
- Víctor Vich (Pontificia Universidad Católica del Perú) "¿Qué es el pueblo? ¿Qué son las plantas? El 'plantón móvil' de Lucía Monge".
- Mark Anderson (Universidad de Georgia) "¿Pueden las cosas hablar? La personalidad jurídica y el testimonio de seres no humanos frente a los derechos de la naturaleza".
- Patrícia Vieira (Universidad de Georgetown) "Multibiologismo y paz entre especies".

H.H. A.A. como un campo más amplio

- PANEL 3: ESCRITURAS Y TIERRAS: UN ACERCAMIENTO A LO AMBIENTAL
 - Sebastián Rivero, autor de “República” y “La modernización en Colonia”.
 - Ana Solari, autora de “El señor Fischer” y “Los geranios”.
 - Virginia Lucas, autora de “Épicas Marinas” y “Orsay, género, erotismo y subjetividad”.
 - Marciano Durán, autor de “El Código Blanes” y “Crónicas marcianas y uruguayas”.
- PANEL 4: ARCHIVOS QUE REVERDECEN
 - Elizabeth Pettinaroli (Rhodes College) “Pluralismos lacustres en las leyendas del Nuevo Mundo”.
 - Leandro Delgado (Universidad Católica del Uruguay) “Colonia, criollismo y ecología en las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel Pérez Castellano”.
 - Zélia M. Bora (Universidad Federal da Paraíba) “Natureza e Poeticidade no Romance Amazônico, Chove nos Campos de Cachoeira”.
- PANEL 5: DISTOPÍAS QUE SE REPITEN
 - Mirian Carballo (Universidad Nacional Argentina, Córdoba) “La representación de la crítica ambiental en textos de género distópico de la literatura argentina”.
 - Rachel Price (Universidad de Princeton) “Extracción y Abstracción”.
 - Gisela Heffes (Universidad Rice) “Relatos del ‘mal vivir’ en América Latina: cuerpos inóculos y ecomutaciones”.

Preguntas para conversar

¿Se siente como necesaria la colaboración entre las humanidades y las ciencias socio-ambientales en América Latina? ¿Cuáles son las afinidades y dónde están los desencuentros?

¿No vale la pena también en América Latina re-pensar o diversificar las humanidades?



más información sobre SARAS y sus actividades en

www.saras-institute.org

Mail: info@saras-institute.org

Twitter: [@sarasinstitute](https://twitter.com/sarasinstitute)

Fanpage: [saras.institute](https://www.facebook.com/saras.institute)