

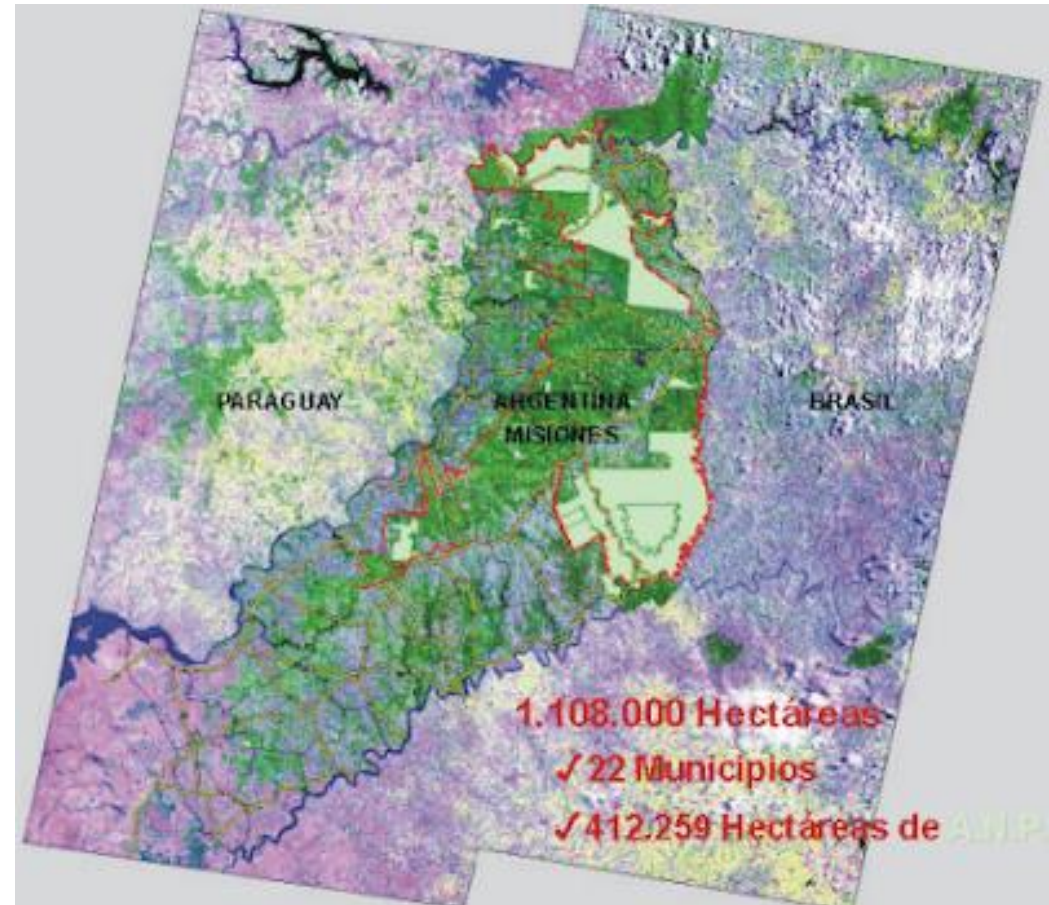
Animales humanos y no humanos en la selva, el río, la cultura y el cambio climático

**2º seminario web de Humanidades Ambientales 25/07/2018
SARAS² South American Resilience and Sustainability Studies**

**Francisco Bustamante Universidad de la República,
Uruguay**

panchobustamante@gmail.com

En 1918 el escritor Horacio Quiroga, radicado en la selva de Misiones (Argentina), publicó sus *Cuentos de la selva*, obra fundamental para niños y adultos en el mundo hispanohablante, en especial en el Río de la Plata

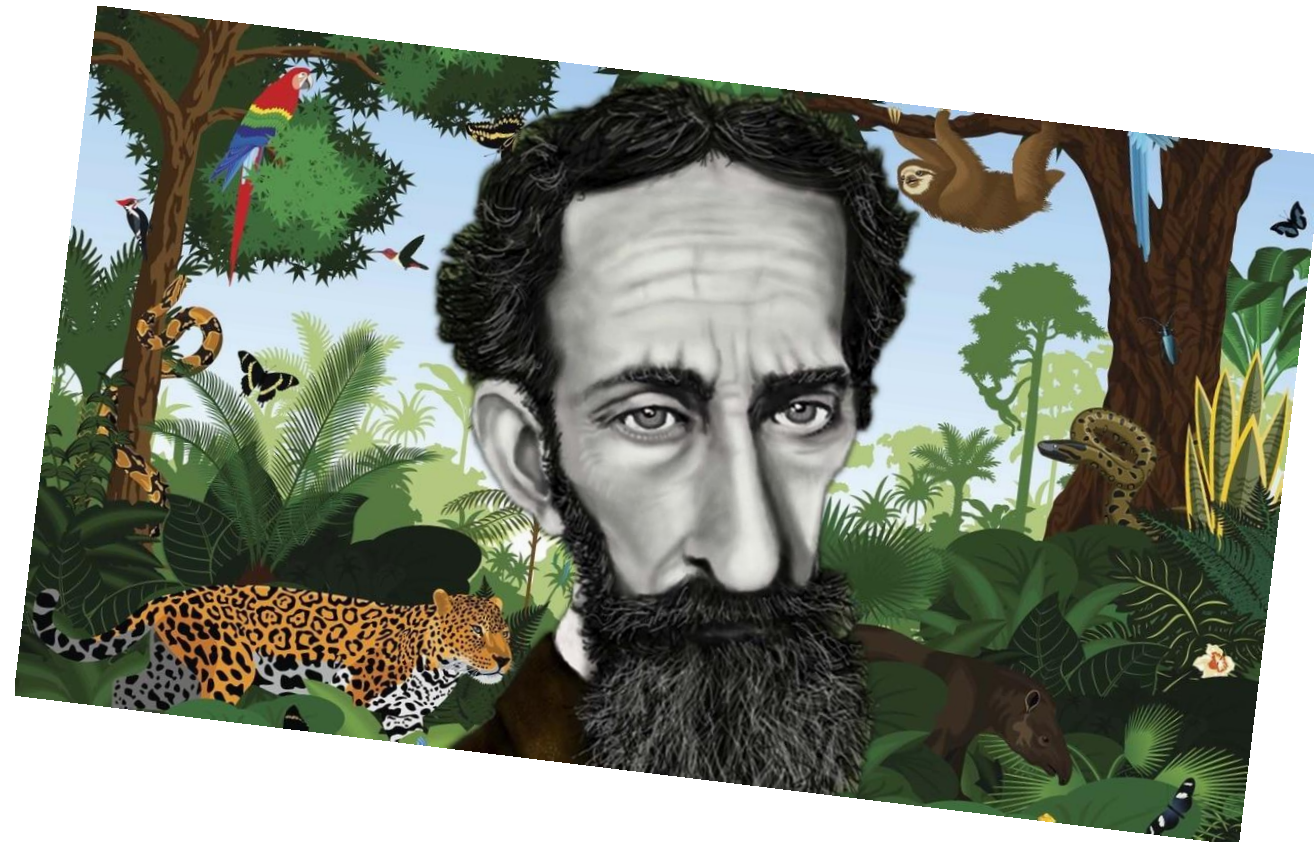


Dedico esta charla a su centenario

Invito a conocer la obra



Estimulo a buscar en ella inspiración



Algunas preguntas

¿Es posible concebir los animales, no como inferiores ni servidores de los humanos? ¿Cómo aportan a la redefinición de la condición humana que la Teoría Crítica desarrolla desde fines del siglo pasado?

¿En cuánto contribuyen a desplazar un paradigma antropocéntrico de la cultura y la ciencia hacia uno biocéntrico?

¿De quién es el agua? ¿Cómo desnaturalizar la apropiación privada de los bienes comunes del planeta?

¿A qué responde la mitificación del jardín edénico, la Tierra Prometida, el mundo pastoril de la Edad de Oro?

¿Pueden los bosques, los ríos, las playas, los paisajes, los animales no humanos ser sujetos de derecho? ¿Quiénes ejercen su representación legal?

¿Las ciudades distópicas del cine y la novela avisan un apocalipsis inevitable o pueden contribuir a una discusión para activar la marcha hacia un futuro utópico pero realizable?

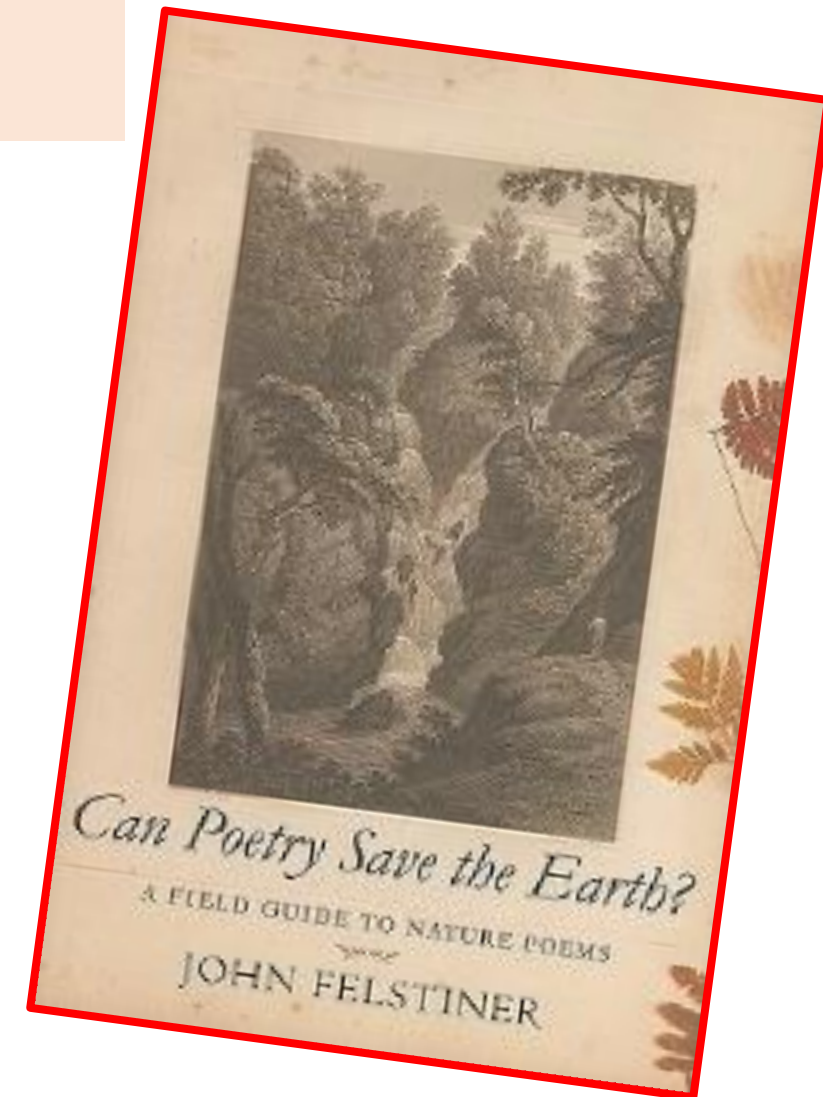
¿Puede la poesía salvar a la Tierra?

Se pregunta John Felstiner (1936-2017) en el título de su libro publicado en 2009. Allí explora el rico legado de poemas que toman a la naturaleza como tema y demuestra su fuerza y belleza.

En nuestro tiempo de crisis ambiental, sostiene, la poesía tiene una capacidad única para restaurar nuestra atención a nuestro medio ambiente en su estado de peligro.

Su tesis es que al prestar atención a la naturaleza se habilita un camino para que los humanos podamos ser mejores administradores de la tierra.

Luego llevó las ideas de su libro a la conferencia Rio+20 de las Naciones Unidas realizada en 2012.



Leyes de la Ecología según Barry Commoner (*The Closing Circle: Nature, Man and Technology*. New York: Alfred Knopf, 1971)

- 1) *Everything is connected to everything else.* There is one ecosphere for all living organisms and what affects one, affects all.
- 2) *Everything must go somewhere.* There is no "waste" in nature and there is no "away" to which things can be thrown.
- 3) *Nature knows best.* Humankind has fashioned technology to improve upon nature, but such change in a natural system is "likely to be detrimental to that system"
- 4) *There is no such thing as a free lunch.* Exploitation of nature will inevitably involve the conversion of resources from useful to useless forms.

Hipótesis o teoría Gaia:

* James Lovelock y Lynn Margulis, años 70s. “Gaia” = Madre Tierra (término sugerido por el novelista William Golding)

Los organismos interactúan con el entorno inorgánico de la Tierra formando un sistema sinérgico, autorregulado y complejo que permite mantener y perpetuar las condiciones de la vida en el planeta. La biósfera y la evolución de las formas de la vida afectan la estabilidad de la temperatura global, la salinidad de los océanos, el oxígeno en la atmósfera, el mantenimiento de la hidrósfera de agua y otras variables ambientales que afectan la habitabilidad de la Tierra.

Origen marino de la vida y continuidad fuera de él

“Cuando los animales invadieron los continentes e iniciaron su vida terrestre, llevaron con ellos algo del mar en el seno de sus cuerpos, herencia que transmitieron a sus hijos, y que aún hoy enlaza a los animales con sus remotos orígenes en los antiguos mares. Los peces, los anfibios y los reptiles por un lado y las aves y los mamíferos de sangre caliente por otro, y cada uno de nosotros, llevamos en nuestras venas la corriente salina de nuestra sangre, en la cual el sodio, el potasio y el calcio se hallan en proporciones muy semejantes a las que existen en el agua de mar. Ésta es nuestra herencia desde el día, hace un número incalculable de millones de años, en que un remoto antecesor pasó de la etapa unicelular a la pluricelular y adquirió por vez primera un sistema circulatorio, en el interior del cual corría un fluido casi idéntico al agua del mar. Del mismo modo, los esqueletos calcáreos son un legado de los océanos ricos en calcio del período cámbrico. Incluso el protoplasma que circula en el interior de cada una de las células de nuestro cuerpo tiene la composición química que adquirió la materia viva cuando los primitivos y sencillos organismos aparecieron en los mares arcaicos. Y así como la vida misma empezó en el mar, cada uno de nosotros inicia su vida individual en un pequeño océano dentro del útero materno, y en las etapas de su desarrollo embrionario se repiten las etapas evolutivas que su especie siguió durante su evolución filogenética, desde la que presentan los pobladores del mundo acuático, que respiraban con branquias, hasta alcanzar la organización de los seres provistos de pulmones capaces de vivir sobre la tierra.”

El riesgo de la extinción

“Los hombres de ciencia estiman que si la transformación del hábitat natural y otras actividades humanas destructivas continúan con el ritmo actual, la mitad de las especies animales y vegetales de la Tierra se habrán extinguido o estarán en peligro de extinción al terminar este siglo. Tan sólo las alteraciones del clima harán que el 25% de las especies existentes alcancen esa peligrosa situación en los próximos cincuenta años. Según las estimaciones más conservadoras, la tasa de extinción actual es cien veces mayor que la existente antes de que los seres humanos aparecieran sobre la Tierra, y se prevé que se multiplicará por mil lo menos en los próximos decenios. Si no conseguimos disminuirla, el costo para la humanidad en riquezas, seguridad ambiental y calidad de vida será catastrófico.”

(Edward O. Wilson. *La creación. Salvemos la vida en la Tierra*. Buenos Aires: Katz, 2006, p. 12)

Causas de la degradación de la biodiversidad

Ordenadas según su grado de destructividad (por la letra inicial en inglés)

H = pérdida del hábitat, incluida la causada por cambios climáticos por actividad humana

I = especies invasoras, competidoras dominantes que desplazan a las autóctonas

P = contaminación

P = superpoblación humana, desencadenante de otros factores

O = explotación excesiva, caza, pesca o recolección excesiva.

Wilson (114)

LA ESCUELA ECOCRÍTICA de interpretación literaria

Origen del término: Rueckert, William. "Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism." *Iowa Review* 9.1 (1978): 71-86.

Incorpora la variable del espacio: Ver las cosas con el enfoque de lugar, paisaje, escenario, ambiente.

La crítica literaria media entre el autor, el medio y el texto, tradicionalmente el mundo, la realidad son la esfera social.

“La ecocrítica expande la noción de “mundo” hasta incluir toda la ecosfera”

(Cheryl Glotfelty, *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*. Athens, GA: University of Georgia Press, 1996, p. 55)

Algunos paradigmas de la representación literaria de la naturaleza

[Según Garrard, Greg. *Ecocriticism*. New York: Routledge, 2012]



Pastoral

- Retiro desde la ciudad hacia el campo
- Describe al campo con un implícito contraste con lo urbano
- Una idealización de la vida rural que soslaya sus privaciones y sufrimientos.
- Lo idílico [“pintura pequeña” o viñeta poética] = situación de escape o reposo rural
- Lo bucólico [“rebaño de vacas”] = los vaqueros
- Lo pastoral [“los pastores”] = en su conjunto, aquellos implicados en las labores rurales que se involucran en competencia de cantos
- La “falacia patética” = la naturaleza responde a las emociones humanas, sentimientos de montañas, ríos, etc.
- Áurea medianía = elusión de los conflictos sociales asociados con la ciudad que no llegarían al campo

Lo salvaje, yermo, baldío, no hollado, el desierto, el océano*

- Lo improductivo, lo no utilizado con fines prácticos
- Un lugar para fortalecer a los afectados por la contaminación moral y material de la ciudad
- Se enarbola como un valor casi sacramental
- Plantea la promesa de una renovada y auténtica relación entre la humanidad y la tierra
- Una suerte de pacto post-cristiano fundado en un espacio de pureza y una actitud de reverencia y humildad
- Construcción cultural movilizadora para la protección de hábitats y especies particulares
- Más propio de la experiencia del colono y su experiencia con paisajes no domesticados
- Género típico: escritura no ficcional sobre la naturaleza

* Cuidado: aunque el océano puede considerarse deshabitado e inmenso, sí sirve a fines prácticos humanos, por ej: estratégicos y productivos o mejor dicho, extractivos (pesca, minería, etc.)

Lo apocalíptico

- Apocalíptico = quitar un velo, revelación
- El fin de la historia humana
- Lucha entre el bien y el mal
- Busca movilizar a una comunidad en crisis con la fe en una repentina y definitiva liberación de su cautiverio
- Literatura marginada de consolación de los perseguidos
- El riesgo de la desesperanza, la parálisis, un conformismo por contragolpe
- Ambivalencia de distopía y utopía: aquella destrucción que salva un núcleo mínimo capaz de generar un futuro mejor

Matizaciones:

- No se concibe una correspondencia entre cada uno de estos paradigmas y un género de escritura literaria determinado. Por ej: sería engañoso y restrictivo equiparar el paradigma de lo pastoral con el género de lo pastoril.
- No hay que pensar que una obra sea íntegramente representativa de uno de estos paradigmas.
- Con frecuencia en el seno de una obra se encontrarán varios de estos paradigmas y estableciendo una relación ya contradictoria o armónicamente compatible.

Criterios para determinar si una obra es ambiental

Lawrence Buell *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*. London: Princeton University Press, 1995

- 1) que el ambiente no humano no sea un mero dispositivo contextual,
- 2) que el interés humano no sea el único interés legítimo,
- 3) que la responsabilidad humana por el ambiente sea parte de la orientación ética del texto
- 4) que haya alguna noción de lo ambiental como proceso.

Cuestionamiento: Esta opción podría llevar a quedarse con obras militantes en detrimento de su calidad y profundidad. ¿Acaso las obras que no promueven la responsabilidad humana por el ambiente no sirven para estudiar y criticar las representaciones de la naturaleza y la interacción humana con ella?

La **ZOOCRÍTICA**, el estudio crítico de representaciones culturales de animales converge con la Ecocrítica

La vida de Pi, director Ang Lee, novela de Yann Martel



Caperucita Roja, ilustración de Gustavo Doré,



Jeremy Bentham *Introducción a los principios morales y legislativos* (1780-1789)

"Hubo un día--me duele decir que en muchos lugares todavía no ha pasado--en el que la mayor parte de la especie, bajo la denominación de esclavos, era tratada... en el mismo plano que... todavía están los animales. El día puede venir en que el resto de la creación animal pueda adquirir esos derechos que nunca debieron haber sido conculcados, sino por la mano de la tiranía. Los franceses ya han descubierto que la negrura de la piel no es razón para que un ser humano sea abandonado sin reparación al capricho de un torturador. Puede venir un día en que el número de piernas, la vellosidad de la piel o la terminación del hueso sacro sean razones igualmente insuficientes para abandonar a un ser sensible al mismo destino. ¿Qué otra cosa es la que debe trazar la línea insuperable? Es la facultad de la razón, o quizá, la facultad para el discurso? ... la pregunta no es ¿pueden razonar? ni ¿pueden hablar? sino ¿pueden sufrir? ¿Por qué debería la ley negar su protección a cualquier ser sensible? ... El tiempo vendrá en que la humanidad extenderá su manto sobre todo lo que respira"

El excepcionalismo humano

Es la arraigada creencia en que la especie humana es tan cualitativamente diferente de cualquier otra forma de vida que en justicia posee privilegios sobre todas las demás.

La “idea básica” de que “la vida humana es vista como sagrada, o al menos, teniendo una importancia especial” por lo que la “vida no humana” no sólo no merece “el mismo grado de protección moral” que los humanos, sino que ésta carece “absolutamente de legitimidad moral” toda vez que un interés humano esté en juego.

(James Rachels, *Created from Animals: The Moral Implications of Darwinism*, 1991)



Estudios Animales

- * **Las relaciones entre animales y humanos en las Humanidades:**
 - **Análisis de la representación de los animales en la cultura**
 - **La consideración filosófica de los derechos de los animales**
 - **Jeremy Bentham (1748-1832) crueldad hacia los animales análoga a la esclavitud**
 - **Peter Singer *Animal Liberation* (1975) “Especieísmo” el prejuicio a favor de la propia especie, o sea, antropocentrismo. Los animales caen del otro lado de la “línea insuperable”: cuestiona la oposición entre el humano como ser racional, parlante y creador de cultura y el animal visto como instintivo, mudo e incapaz de modificar intencionalmente sus bases genéticas.**
 - **Raíz en el Racionalismo cartesiano: hiperseparación de la razón respecto a la emoción, la mente del cuerpo. Efectos extendido a lo femenino, no blanco, discapacitado, muy joven.**
 - **Carl Linneo (1797-78) homologías anatómicas que categorizan a los humanos como monos antropomorfos--- luego como especie única del género Homo**



¿Cómo es ser como un murciélago?

Thomas Nagel (1974)

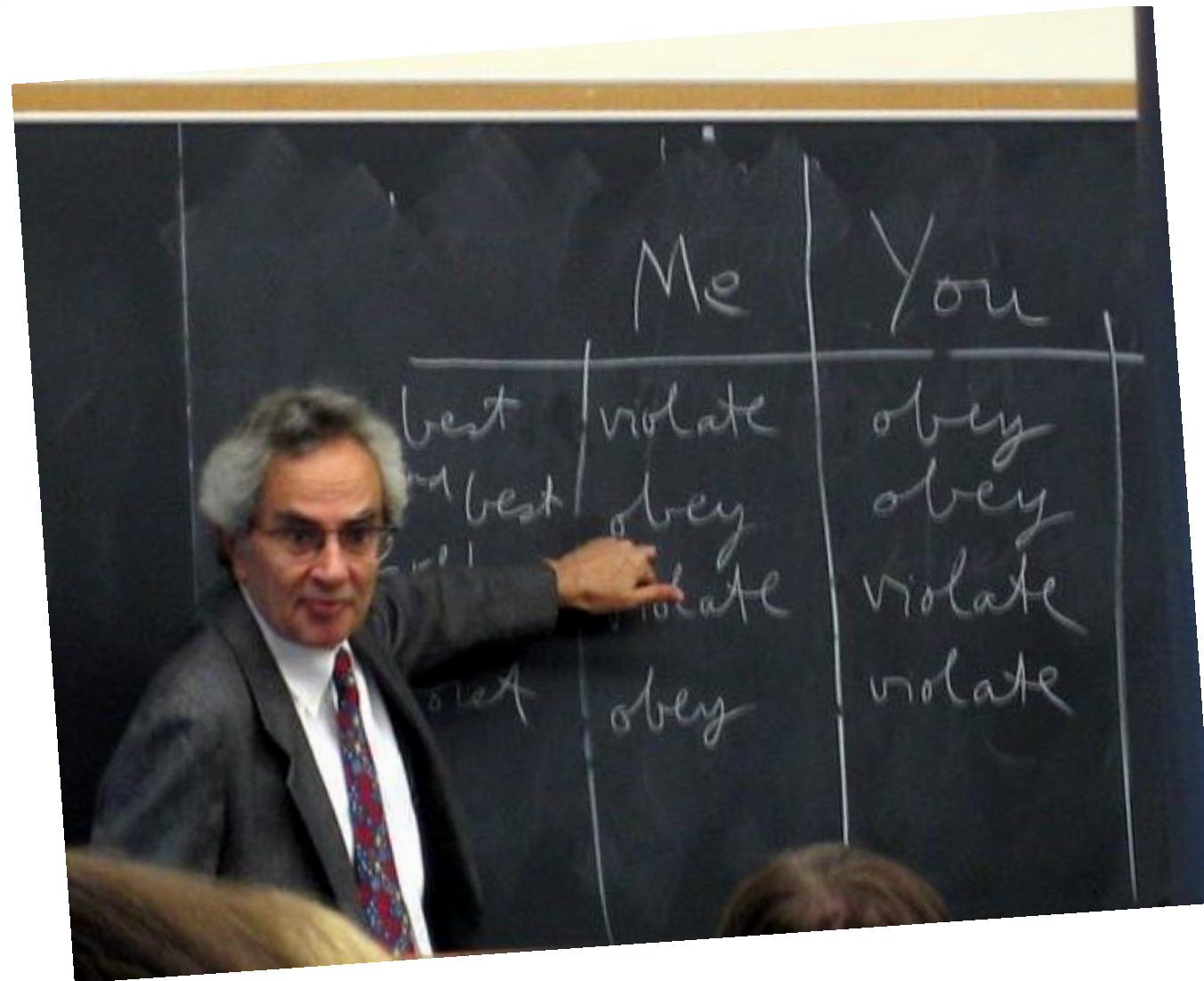
Sostener que los animales tienen vida consciente es sostener algo que el lenguaje humano no está bien equipado para expresar.

El murciélago es más que un cuerpo por más dependiente que sea de él.

Rechaza tradición aristotélica que conecta mente con humano y cuerpo con animal, fundante de la diferenciación entre seres libres y esclavos.

Por ajeno que sean el cuerpo y los hábitos de los murciélagos, por más que funcionen como una computadora no se puede negar que hay algo en ser un murciélago. Tienen experiencia consciente.

Si a los humanos nos cuesta imaginar esa experiencia es nuestra falta. “Estoy restringido a los recursos de mi propia mente”



El animal que luego estoy si[gui]endo. Jacques Derrida (1997)

“Un animal nos mira y estamos desnudos frente a él. Quizá el pensamiento comience aquí.”

Formula la ontología de los animales no humanos, cuestiona la ética de la matanza de animales y la diferencia entre humanos y otros animales.

“Un animal nunca puede hacer una burrada”
[bêtisse].

Expone la falsa autonomía del yo pensante humano.

Kari Weil, *Thinking Animals: Why Animal Studies Now?* (2012)

Nuestro involucramiento con los animales nos revela nuestra particular estupidez humana. Sólo estando en sintonía o armonía con los animales podremos pensar distinto y vencer algunas de las limitaciones de nuestra llamada condición racional.



Algunos temas de estudio

- + **Animales en el medio salvaje y en las sociedades humanas**
- + **La domesticación de animales (surgimiento histórico de sociedades neolíticas)**
- + **Animales en exhibición, actuación y deportes (zoológico, circo, hipódromo, etc.)**
- + **La fabricación y el consumo de carne (invisibilización del animal)**
- + **El animal como mascota, animal o especie de compañía**
- + **Los animales en la Ciencia, ética de los “conejos de Indias”**
- + **Animales como asistentes de humanos (perros guías, por ej.)**
- + **Animales como fuerza de trabajo (cuadrúpedos)**
- + **Animales en la Religión y el Folklore**
- + **Representación de animales en la Literatura, el Cine y las Artes**

Sobre la relación humano-animal en la Literatura

- “Los poetas son los legisladores no reconocidos del mundo” Percy Bisse Shelley, 1819.
- “La poesía aumenta nuestro sentido de la realidad” permite “enfocarnos en lo que normalmente salteamos de la vida cotidiana: el mundo” Simon Critchely, 2005.
- Humanos disfrazados y ventrílocuos. Muchas veces (por ej: Literatura infantil, fábulas) los animales no expresan un punto de vista propio sino un interés antropocéntrico que apoyado en prejuicios especieístas toma al animal para moralizar a sus receptores con un mensaje más tolerable o gráfico y estereotipado → juzga al animal basándose en conducta humana.
- Anna Sewell, la novela *Black Beauty*, 1877 se cuenta desde el punto de vista de un caballo.

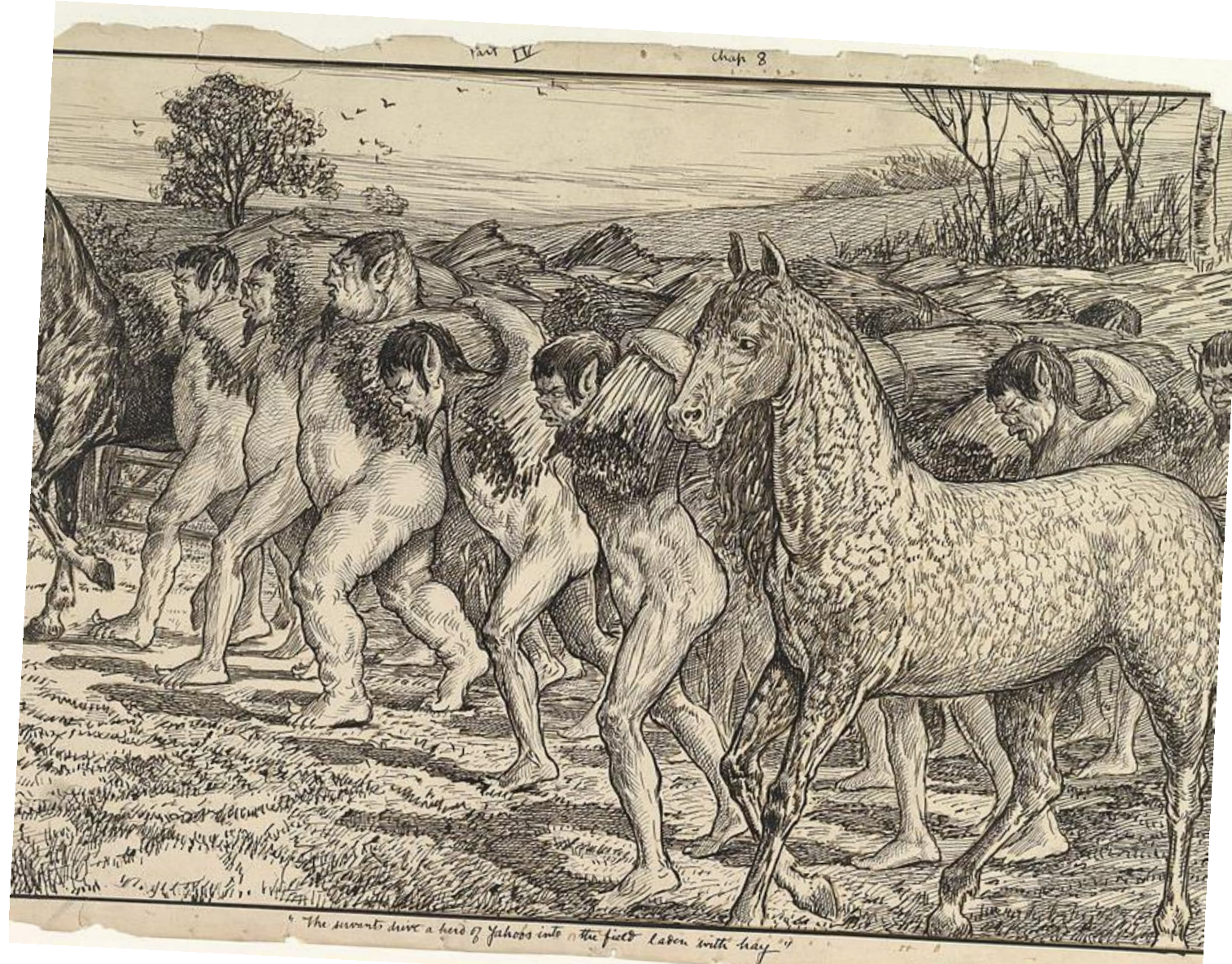
Los viajes de Gulliver, Jonathan Swift, 1727

* Los Houyhnhnms (caballos civilizados y virtuosos) rigen a los Yahoos (sucios y viciosos de aspecto humano)

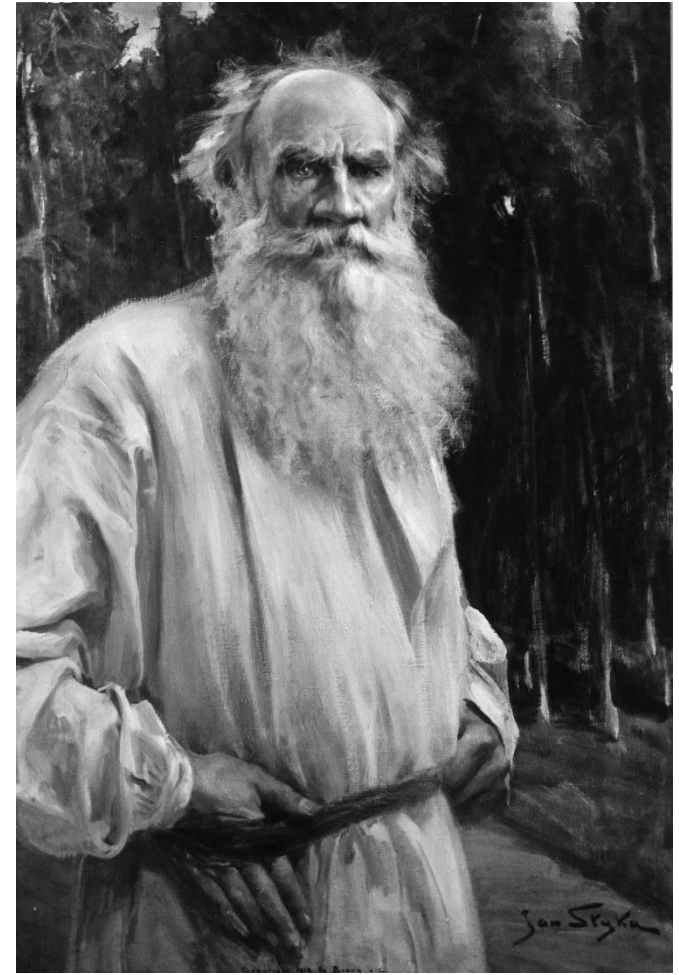
* Gulliver narra a sus sorprendidos anfitriones cómo es la vida de los caballos en su tierra y las “raras” costumbres de los humanos.

* Swift socava la pretendida superioridad humana

* En *Una modesta proposición* (1729) trata a los niños irlandeses en los términos en que se habla de la explotación animal: cría, nutrición, venta, ganancias, etc.



León Tolstoy, *La historia de un caballo*, 1886. El relato de la vida de un caballo que actúa como narrador, de ese modo expone las irracionalidades de varias costumbres humanas. **V. Shklovsky** pone este procedimiento como ejemplo de la **desfamiliarización** por el que los **formalistas rusos** sostenían que el texto literario permite tomar conciencia del lenguaje.



Franz Kafka (1883-1924). En *Metamorfosis* (1915) el viajante de comercio Gregorio Samsa despierta un día convertido en un enorme y repugnante insecto. Su familia oscila entre las obligaciones de la consanguinidad y la repugnancia y el horror que provoca el Otro. Ellos sólo encuentran alivio con la muerte de Gregorio, debida en parte al comportamiento de los suyos.

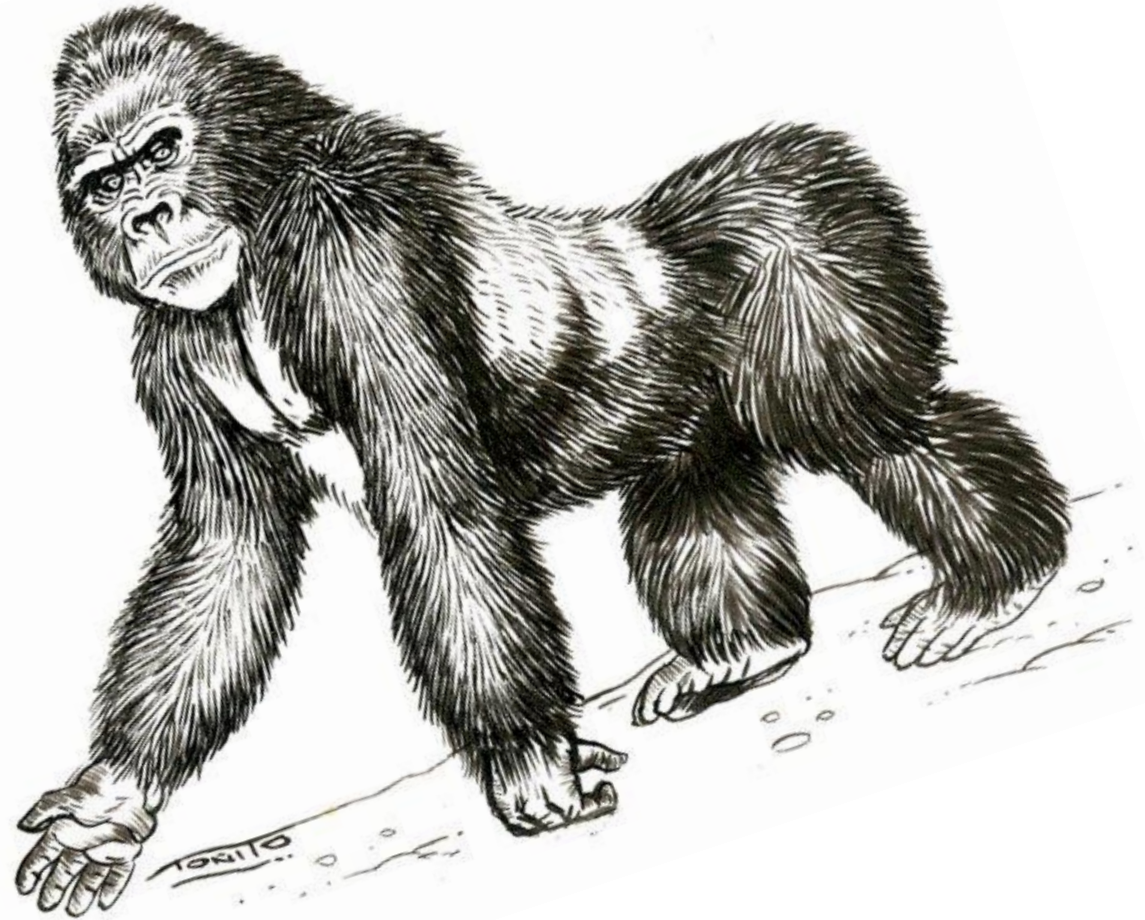


“Informe para una Academia” (1917) de Kafka

El mono Red Peter explica en una conferencia científica cómo logró convertirse en un ser humano.

Enjaulado en la bodega de un barco decidió imitar el comportamiento de la tripulación (refiere su dificultad para aprender a beber alcohol). Aclara que su proceso de aprendizaje no fue producto en absoluto por un deseo de convertirse en humano si no para alcanzar los medios necesarios para ser libre.

Luego de liberarse de su cautiverio comprende que tiene dos opciones: el zoológico o el conservatorio musical. Logra convertirse en un músico virtuoso con la ayuda de varios maestros. Su transformación es tan perfecta que ya no puede describir adecuadamente las emociones y experiencias que tenía cuando era un mono.



La dominación de los animales y de otros sujetos sometidos

Las “opresiones concatenadas”. Las formas de la violencia se conectan unas a otras. Dañar a un grupo de seres vivos puede alentar o hasta facilitar otras formas de opresión hacia esos u otros seres.

Las capacidades de oprimir son como un músculo cuyo uso lo fortalece pero que la falta de práctica lo puede atrofiar.

El maltrato hacia los animales causa un efecto brutalizante en el carácter humano promoviendo la crueldad entre las personas.

John Locke (1705) “Aquellos que disfrutaban el sufrimiento y la destrucción de criaturas inferiores, no serán capaces de ser verdaderamente compasivos o benignos con los de su propia especie”. Visión antropocéntrica e instrumentalista.

Riesgo de enfatizar la imagen de la degradación humana hasta “un nivel de brutos”. En realidad, las formas de crueldad que usan los humanos están raramente presentes entre los animales no humanos.

“Tratar a alguien como un animal”. El discurso que equipara maltrato animal con la violencia a otros sujetos sometidos puede conducir a una legitimación de la violencia hacia los animales a condición de que no se aplique sobre los humanos.



ALGUNAS OBRAS UTILIZADAS:

- Buell, Lawrence. *The Future of Environmental Criticism. Environmental Crisis and Literary Imagination*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2005.
- Coupe, Laurence (ed.). *The Green Studies Reader: from Romanticism to Ecocriticism*. London, New York: Routledge, 2000.
- . DeMello, Margo. *Animals and Society: An Introduction to Human-Animal Studies*. New York / Chichester, West Sussex: Columbia University Press, 2012.
- Flys Junquera, Carmen; Marrero Henríquez, José Manuel y Barella, Julia. *Ecocríticas: literatura y medio ambiente*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2010.
- Garrard, Greg. *Ecocriticism*. London, New York: Routledge, 2004.
- Garrard, Greg (ed). *The Oxford Handbook of Ecocriticism*. Oxford University Press, 2014.
- Glotfelty, Cheryll, Fromm, Harold (eds.). *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*. Athens: University of Georgia Press, 1996.
- Gross, Aaron S. y Vallely, Anne (Eds.). *Animals and the Human Imagination: A Companion to Animal Studies*. New York / Chichester, West Sussex: Columbia University Press, 2012.
- Waldau, Paul. *Animal Studies: An Introduction*. New York: Oxford University Press, 2013.
- Weil, Kari. *Thinking Animals: Why Animal Studies Now?* New York: Columbia University Press, 2012.
- Wilson, Edmund Osborne. *La creación. Salvemos la vida en la Tierra*. Buenos Aires: Editorial Katz, 2007.