



VII Ciclo de Conferencias SARAS²

VII Public Conference SARAS²

Humanidades y Ecología para el siglo XXI

Environmental Humanities for the 21st Century

11 de Diciembre de 2017- De 9 a 19 horas
Teatro de la Casa de la Cultura, Maldonado, Uruguay

Gabriela Oxilia

EXPOSITORES/SPEAKERS¹



MARK ANDERSON

UNIVERSIDAD de GEORGIA, EE.UU.

LITERATURA • ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS. ECOCRÍTICA

PANEL 2: PACTOS ENTRE ESPECIES - *Título de la ponencia: "¿Pueden las cosas hablar? La personalidad jurídica y el testimonio de seres no humanos frente a los derechos de la naturaleza"*

Es profesor de literatura y estudios culturales latinoamericanos en la Universidad de Georgia, EEUU. Su investigación se centra en acercamientos ecocríticos a la literatura y el cine, así como en el análisis de los papeles sociopolíticos de las distintas formas de representación cultural. Es autor de más de veinte ensayos sobre la ecocrítica y la literatura mexicana, así como del libro *Escritura de desastres y la política cultural de la catástrofe en América Latina*. También colaboró con la profesora Zélia Bora en la coordinación de la antología *Crisis ecológica y representación cultural en América Latina*, y con Luis Iñaki García Prádanos en la coordinación de un número especial de la revista *Ecozon@* sobre los efectos para la ecología y el activismo ambiental de los circuitos transatlánticos que enlazan a América Latina con Europa y África.

He is a Professor of literature and Latin American cultural studies in the University of Georgia. His research centers on ecocritical approaches to literature and cinema, as well as the analysis of the sociopolitical roles of the different forms of cultural representation. He is the author of more than twenty essays on Ecocriticism and Mexican literature, as well as of the book *Disaster Writing and the Cultural Politics of Catastrophe in Latin America*. He collaborated with Professor Zélia Bora in the coordination of the *anthology Ecological Crisis and Cultural Representation in Latin America*, and with Luis Iñaki García Prádanos in the coordination of a special edition of the journal *Ecozon@*, on the effects of the transatlantic circuits that link Latin America with Europe and Africa on ecology and environmental activism.

¹ NOTA: Para este documento se realizó una traducción libre de los nombres de los libros, obras y otros trabajos de modo de facilitar la comprensión.

NOTE: The names of books, plays and other works have been freely translated for the purpose of this document only to facilitate understanding.





ZÉLIA M. BORA

UNIVERSIDAD FEDERAL de PARAIBA, Brasil
ESTUDIOS DE BRASIL E IDENTIDADES NACIONALES

Panel 4: **ARCHIVOS QUE REVERDECEN** - Título de la ponencia: "*Natureza e Poeticidade no Romance Amazônico, Chove nos Campos de Cachoeira*"

Es Profesora de Estudios Brasileños en el Programa de Posgrado de la Universidad Federal de Paraíba, Brasil. Actualmente es la presidenta y fundadora de ASLE-Brasil (Asociación para el Estudio de la Literatura y el Medio Ambiente). También es poeta publicada y activista de los derechos de los animales. Las publicaciones académicas de Bora incluyen varios artículos sobre género e identidades nacionales. Sus publicaciones recientes (en colaboración) incluyen *Crisis Ecológica y Representación Cultural en América Latina - Perspectivas ecológicas sobre el arte, el cine y la literatura* (2016) publicado por Lexington Books, y *Antología de la Literatura de Cuerdas y Medio Ambiente* (2016), publicado por la Universidad Federal da Paraíba, Brasil.

She is a Professor of Brazilian Studies in the Graduate Program, Federal University of Paraíba, Brazil. She is the current President and Founder of ASLE-Brasil (Association for the Study of Literature and Environment). She is also published Poet and Animal's Right's Activist. Bora's academic publications include several articles on Gender and National Identities. Her recent publications (in collaboration) include *Ecological Crisis and Cultural Representation in Latin America - Ecocritical Perspectives on Art, Film and Literature* (2016), published by Lexington Books, and *Antologia de Cordel e Meio Ambiente* (2016) (*Anthology of String Literature and Environment*), published by the Federal University of Paraíba, Brazil.





FRANCISCO BUSTAMANTE

UNIVERSIDAD de la REPÚBLICA, Uruguay

LITERATURA LATINOAMERICANA. REPRESENTACIONES DE LA NATURALEZA

Panel 5: DISTOPÍAS QUE SE REPITEN - *Título de la ponencia: "Océanos, costas y animales humanos y no humanos en narrativas de la Tierra de Fuego"*

Profesor de Literatura Latinoamericana en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (Uruguay) y Profesor de Teoría Literaria en el Instituto de Profesores Artigas. Tiene un Ph.D. y un M.A. de la University of Florida (Gainesville, FL). Investiga sobre representaciones de la naturaleza y de las relaciones de humanos con los animales no humanos en la narrativa latinoamericana con una perspectiva de Derechos Humanos. Actualmente centra su interés en temáticas de océanos, ríos y costas. De sus publicaciones destaca: Uruguay Nunca Más: Informe sobre la violación a los Derechos Humanos (1972-1985), de la que fue coordinador y redactor y Derechos Humanos en el aula: Reflexiones y experiencias didácticas para la enseñanza media de la que fue coautor.

Professor of Latin American Literature at the School of Humanities and Education Sciences of the University of the Republic (Uruguay) and Professor of Literary Theory at the Instituto de Profesores Artigas. He has a Ph.D. and a M.A. from the University of Florida (Gainesville, FL). He carries out research on the nature and relationships of humans with non-human animals in Latin American narrative with a human rights perspective. He is currently focusing on topics related to oceans, rivers and coasts. His publications include: Uruguay Nunca Más: Informe sobre la violación a los Derechos Humanos 1972-1985 (Uruguay Never Again: Report on the violation of Human Rights 1972-1985) where he was coordinator and editor; and was co-author of Derechos Humanos en el aula: Reflexiones y experiencias didácticas para la enseñanza media (Human Rights in the classroom: Reflections and learning experiences for secondary education).





MIRIAN A. CARBALLO

UNIVERSIDAD NACIONAL de CÓRDOBA, Argentina
LENGUA Y LITERATURA INGLESA

Panel 5: **DISTOPÍAS QUE SE REPITEN** - *Título de la ponencia: La representación de la crítica ambiental en textos de género distópico de la literatura argentina.*

Es Doctora en Letras (Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba-UNC), Profesora y Licenciada en lengua y literatura inglesa, y Magíster en inglés con orientación en literatura angloamericana (Facultad de Lenguas - UNC). Se desempeña como Profesora titular regular del Seminario de literatura de posguerra en inglés (FL-UNC). Es directora del proyecto de investigación *La materia (que) cuenta: ¿El camino hacia un poshumanismo verde?* (subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica - UNC). Posee publicaciones nacionales e internacionales. Es docente de las siguientes Maestrías de la FL-UNC: Inglés con orientación en literatura anglófona, Lenguajes e Interculturalidad, y Culturas y Literaturas Comparadas. Fue Directora del Doctorado en Ciencias del Lenguaje (FL, UNC). Ejerció la Presidencia de la Asociación Argentina de Literatura Comparada durante el período 2014-2017. Se ha desempeñado en numerosos cargos de gestión en la Facultad de Lenguas. En la actualidad es la Pro-Secretaria de Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Córdoba.

She holds a PhD in Literature (School of Philosophy and Humanities, National University of Córdoba-UNC), Professor and Bachelor of English Language and Literature, and a Master's Degree in English with a focus on Anglo-American Literature (School of Languages - UNC). She is the regular Full Professor of the English Post-War Literature Seminar (FL-UNC); Director of the research project *The subject that counts: The road to a green post humanism?* (subsidized by the Secretariat of Science and Technology - UNC). She has published her works nationally and internationally. She is a teacher of the following Master's degrees of the FL-UNC: English with a focus on Anglophone Literature, Languages and Inter-culturality, and Cultures and Comparative Literatures. She was Director of the Doctorate in Language Sciences (FL, UNC); held the Presidency of the Argentine Association of Comparative Literature during the period 2014-2017, and has worked in numerous management positions in the School of Languages. She is currently the Pro-Secretary of International Relations of the National University of Córdoba.





ANDREA CASALS

UNIVERSIDAD CATOLICA de Chile
ASENTAMIENTOS HUMANOS Y EL MEDIO AMBIENTE

Panel 1: MEDIACIÓN ENTRE SABERES - *Título de la ponencia: "La lección verde en la literatura para niños, adolescentes y jóvenes en Chile del siglo XXI"*

Es profesora en la Facultad de Letras de la Universidad Católica de Chile; Doctora en Literatura y Master en Asentamientos Humanos y Medio Ambiente (por la misma universidad). Con una beca postdoctoral, actualmente investiga sobre la conciencia ambiental en la literatura infantil a juvenil chilena ilustrada del nuevo milenio. En la indagación sobre la tradición de escritura ecológica en Chile y la pertinencia de la ecocrítica en el contexto local, ha publicado artículos en *ISLE*, *Polifonía Scholarly Journal*, *Taller de Letras* y *Nueva Revista del Pacífico*. Es coeditora de la revista académica *ESLA (Estudios Ingleses en América Latina)* y promueve la Red de Estudios Ecocríticos en América Latina.

She is a Professor at the Faculty of Letters of The Pontifical Catholic University of Chile. She has a Doctorate degree in Literature, and a Masters' degree in Human settlements and Environment (from the same university). With a postdoctoral scholarship, she is currently investigating the environmental conscience in illustrated literature of the new millennium for Chilean children and youth. She has published articles about the tradition of ecological writing in Chile, and the relevance of ecocriticism in the local context, in *ISLE*, *Polifonía Scholarly Journal*, *Taller de Letras* y *Nueva Revista del Pacífico*. She is co-editor of the academic journal *ESLA (English Studies in Latin America)*, and promotes the Network of Ecocritical Studies in Latin America.





LEANDRO DELGADO

UNIVERSIDAD CATÓLICA, Uruguay

LITERATURA HISPANOAMERICANA

Panel 4: **ARCHIVOS QUE REVERDECEN** - *Título de la ponencia: "Colonia, criollismo y ecología en las Observaciones sobre Agricultura de José Manuel Pérez Castellano"*

Profesor de Alta Dedicación en la Universidad Católica del Uruguay, editor, y autor de ficción y ciencia ficción. Tiene un PhD en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Rutgers (New Jersey), MA en Mass Communication por la Universidad de Leicester (UK) y Licenciado en Comunicación por la Universidad Católica del Uruguay. Investiga las relaciones entre literatura, anarquismo y modernismo en el Río de la Plata a fines de siglo XIX y comienzos del XX; las subculturas juveniles de los ochenta del siglo XX en el Río de la Plata y, recientemente, indaga en momentos clave de la historia ambiental de la Cuenca del Plata.

He is a Professor with a high-level dedication at the Catholic University of Uruguay, editor, and author of fiction and science fiction books. He has a PhD in Hispanic American Literature from the University of Rutgers (New Jersey), an MA in Mass Communication from the University of Leicester (UK), and a degree in Communication from the Catholic University of Uruguay. He has conducted research on the relation between literature, anarchism and modernism in the Río de la Plata at the end of the 19th century and the beginning of the 20th; youth subcultures of the 80s of the twentieth century in the Río de la Plata, and recently has been carrying out research on key moments in the environmental history of the Cuenca del Plata (Plata Basin).





MARCIANO DURÁN RIVERO

CO-FUNDADOR PRODUCTORA CAMPO DE MARTE, Uruguay

PERIODISTA • ESCRITOR • EX DIRECTOR DE CULTURA DE MALDONADO

Panel 3: ESCRITURAS Y TIERRAS: UN ACERCAMIENTO A LO AMBIENTAL

Autor de "El Código Blanes" y "Crónicas marcianas y uruguayas".

Periodista y escritor, autor de varios libros (como por ejemplo "*Crónicas marcianas y uruguayas*" y "*El Código Blanes*") y obras de teatro. Los textos "*Desechando lo desechable*" y "*Esos locos que corren*" fueron traducidos a cinco idiomas y publicados en revistas de Europa y América. Es creador y co-organizador de SAQUE AL MAR, un programa de inclusión social que ha permitido que más de 2.400 niños de contexto crítico lleguen desde todo el país a conocer el mar en Punta del Este.

Entre 2010 y 2012 fue suplente del Intendente Departamental de Maldonado y ocupó el cargo de Director General de Cultura de ese departamento. Es co-fundador de la Agencia de Publicidad y Productora de Contenidos y Software CAMPO DE MARTE. Responsable del Primer Museo de Realidad Aumentada del país y de diferentes aplicaciones para celulares.

Journalist and writer, author of several books (such as "*Martian and Uruguayan Chronicles*" and "*The Blanes Code*") and plays. The texts "*Discarding the disposable*" and "*Those crazy people who run*" were translated into five languages and published in magazines in Europe and America. He is the creator and co-organizer of SAQUE AL MAR, a social inclusion program that has enabled more than 2,400 children of critical context to come from all over the country to see the sea in Punta del Este. Between 2010 and 2012 he was Deputy Mayor of the Municipality of Maldonado and held the position of General Director of Culture of that department. He is co-founder of the Advertising Agency and Content and Software Producers, CAMPO DE MARTE. Responsible for the First Museum of Augmented Reality in the country and several mobile applications.





EDUARDO GUDYNAS

CENTRO LATINOAMERICANO DE ECOLOGÍA SOCIAL, Uruguay
ECOLOGÍA SOCIAL • INVESTIGADOR • ESCRITOR • CONFERENCISTA PRINCIPAL

*Título de la ponencia: **Sociedad y ambiente. Humanidades y naturalidades.***

Es investigador principal en el Centro Latino Americano de Ecología Social (CLAES). Sus áreas de interés son las relaciones entre ambiente y desarrollo y las alternativas desde posturas biocéntricas. Ha sido el primer latinoamericano en recibir la cátedra Arne Naess en ambiente y justicia global de la Universidad de Oslo; es investigador asociado en el Departamento de Antropología de la Universidad de California en Davis, y Duggan Fellow del Natural Resources Defense Council. Tiene una maestría en ecología social con la Multiversidad Franciscana de América Latina. Acompaña a movimientos y organizaciones ciudadanas en varios países de América Latina y dicta cursos con distintas universidades. Escribe regularmente en medios de prensa en seis países, y en 2015 fue listado entre los 50 intelectuales más influyentes de Iberoamérica. Sus libros más recientes son *Derechos de la Naturaleza* con ediciones en cinco países, *Extractivismos* con ediciones en Bolivia y Perú, y *Extractivismos y Corrupción* que se acaba de publicar en Perú. Se lo puede seguir en su blog www.accionyreaccion.com

He is a main researcher at the Latin American Center for Social Ecology (CLAES). His areas of interest are the relationship between environment and development, and the alternatives from biocentric positions. He was the first Latin American to receive the Arne Naess Chair in Global Justice and Environment from the University of Oslo; he is a Research Associate in the Department of Anthropology at the University of California, Davis, and Duggan Fellow of the Natural Resources Defense Council. He holds a Master's degree in social ecology with the Franciscan Multiversity of Latin America. He accompanies citizen movements and organizations in several countries of Latin America and teaches courses at different universities. Writes regularly in the media in six countries, and in 2015 was ranked among the 50 most influential intellectuals in Latin America. His most recent books are *Rights of Nature* with editions in five countries, *Extractivism* with editions in Bolivia and Peru, and *Extractivism and Corruption* that has recently been published in Peru. You can follow him on his blog www.accionyreaccion.com





GEORGE B. HANDLEY

UNIVERSIDAD BRIGHAM YOUNG, EE.UU.
HUMANIDADES INTERDISCIPLINARIAS

Panel 1: **MEDIACIÓN ENTRE SABERES** - Título de la ponencia: "*Religión, cambio climático y post-secularismo en las Humanidades Ambientales*"

Es Profesor de Humanidades Interdisciplinarias en la Universidad Brigham Young, Estados Unidos. La escritura creativa, la crítica literaria, y el compromiso cívico de Handley se centran en la intersección entre la religión, la literatura, y el entorno del medioambiente. Es autor de *Poética del Nuevo Mundo: naturaleza y la imaginación adánica de Whitman, Neruda y Walcott*, y co-editor de *Ecologías post-coloniales y Literatura caribeña y medioambiente*.

He is a professor of Interdisciplinary Humanities at Brigham Young University. His creative writing, literary criticism, and civic engagement focus on the intersection between religion, literature, and the environment. He is the author of *New World Poetics: Nature and the Adamic Imagination of Whitman, Neruda, and Walcott*, and the co-editor of *Postcolonial Ecologies and Caribbean Literature and the Environment*.





GISELA HEFFES

UNIVERSIDAD RICE, EE.UU.

PROFESORA Y ESCRITORA • LITERATURA LATINOAMERICANA

Panel 5: **DISTOPIAS QUE SE REPITEN** - Título de la ponencia: *Relatos del “mal vivir” en América Latina: cuerpos inóculos y ecomutaciones.*

Es escritora y profesora de literatura latinoamericana en la Universidad Rice (Houston), donde enseña además escritura creativa en español. Ha publicado la antología *Judíos/Argentinos/Escritores* (1999), los ensayos críticos *Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana* (2008) y *Políticas de la destrucción / Poéticas de la preservación. Apuntes para una lectura (eco)crítica del medio ambiente en América Latina* (2013), y los volúmenes de ensayos *Poéticas de los (dis)locamientos* (2012) y *Utopías urbanas. Geopolíticas del deseo en América Latina* (2013). Asimismo, ha editado el número especial para la Revista de Crítica Literaria Latinoamericana dedicado a la Ecocrítica (2014). En cuanto a su ficción, es autora de las novelas *Ischia* (2000), *Praga* (2001) e *Ischia, Praga & Bruselas* (2005), el libro de relatos *Glossa urbana* (2012), la colección de crónicas ficcionales *Aldea Lounge* (2014), y la novela corta *Sophie La Belle y las ciudades en miniatura* (2016).

She is a writer and professor of Latin American literature at Rice University (Houston), where she also teaches creative writing in Spanish. She has published the anthology *Jews/Argentines/Writers* (1999), the critical essays *The imaginary cities in Latin American literature* (2008) and *Policies of destruction/Poetics of preservation. Notes for an eco-critical reading of the environment in Latin America* (2013), and essay volumes *Poetics of (dis)placements* (2012) and *Urban Utopias. Geopolitics of desire in Latin America* (2013). She has edited the special issue for the Latin American Literary Critic Magazine dedicated to *Eco-criticism* (2014). With regards to fiction, she is the author of the following novels: *Ischia* (2000), *Prague* (2001) and *Ischia, Prague & Brussels* (2005). Short story book *Glossa urbana* (2012), the collection of fictional chronicles *Aldea Lounge* (2014), and the short novel *Sophie La Belle and cities in miniature* (2016).





JESSE LEE KERCHEVAL

UNIVERSIDAD DE WISCONSIN, EE.UU.

PROFESORA • ESCRITORA • DIRECTORA PROGRAMA ESCRITURA CREATIVA

Panel 3: **ESCRITURAS Y TIERRAS: UN ACERCAMIENTO A LO AMBIENTAL**

Es profesora de Inglés de Zona Gale y de Loren y Marjorie Tiefertal. Escritora y poeta, autora de catorce libros. Traductora, especializada en poesía uruguaya, y fue becaria de la Fundación Nacional de las Artes en 2016. Sus traducciones incluyen *El Puente invisible: Poemas selectos de Circe Maia* y *Fábula de un Hombre Inconsolable* por Javier Etchevarren. Es la editora de las antologías *América invertida: Una Antología de Poetas Uruguayos Emergentes* y *Tierra, Agua y Cielo: Una Antología Bilingüe de Poesía Ambiental* publicada en Uruguay en 2016 por SARAS y Editorial Yaugarú y en Estados Unidos por Diálogos Books,

She is the Zona Gale Professor of English and the Loren and Marjorie Tiefertal Bascom Professor at the University of Wisconsin-Madison where she is the Director of the Program in Creative Writing. She is a fiction writer and poet and the author of four-teen books. She is also a translator, specializing in Uruguayan poetry, and was a 2016 National Endowment for the Arts Translation Fellow. Her translations include *The Invisible Bridge: Selected Poems of Circe Maia* and *Fable of an Inconsolable Man* by Javier Etchevarren. She is the editor of the anthologies *América invertida: An Anthology of Emerging Uruguayan Poets* and *Earth, Water and Sky: An Bilingual Anthology of Environmental Poetry*, which was published in Uruguay in 2016 by SARAS and Editorial Yaugarú, and in the U.S. by Diálogos Books.





VIRGINIA LUCAS

IPA y MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES, Uruguay

PROFESORA • ESTILÍSTICA Y ANÁLISIS DE TEXTOS • ESPAÑOL

Panel 3: ESCRITURAS Y TIERRAS: UN ACERCAMIENTO A LO AMBIENTAL *Autora de “Épicas Marinas” y “Orsay, género, erotismo y subjetividad”.*

Profesora de Estilística y Análisis de Textos del Departamento de Español, en el Instituto de Profesores Artigas (IPA). Gestiona la Biblioteca del Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay. Durante seis años se desempeñó como Asesora en Letras de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay. Fue profesora de Literatura Latinoamericana en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE). Magíster en Literatura Latinoamericana, actualmente realiza su Doctorado en Letras por la FHCE. Miembro de la *Ecole lacanienne de psychanalyse*, sus diversos intereses se han centrado en los estudios de género (desde una perspectiva Queer latinoamericana) y el análisis de las subjetividades, así como en el cruce de género y comunidades culturales, identidades literarias y urbanismo, sanidad, arte, filosofías de fe y humanismo. Como poeta ha sido traducida a distintas lenguas.

She is a Professor of Stylistics and Text Analysis of the Spanish Department at the Instituto de Profesores Artigas (IPA), and manages the Library at the National Museum of Visual Arts of Uruguay. For six years she served as Literature Adviser at the National Office of Culture with the Uruguayan Ministry of Education and Culture. She was a professor of Latin American Literature at the School of Humanities and Educational Sciences (FHCE). She holds a Master's degree in Latin American Literature, and is currently pursuing a PhD in Literature from the FHCE. Member of the *ecole lacanienne de psychanalyse*, her various interests have focused on gender studies (from a Latin American queer perspective), subjectivity analysis, gender and cultural communities exchange, literary identities and urbanism, health, art, philosophies of faith and humanism. Her poems have been translated into different languages.





JORGE MARCONE

UNIVERSIDAD RUTGERS, EE.UU.

LITERATURA COMPARADA • ESPAÑOL Y PORTUGUÉS

Panel 1: **MEDIACIÓN ENTRE SABERES** - *Título de la ponencia: Avatares del bienestar y el ecumenismo amazónicos en el cine.*

Es Profesor en el Departamento de Español y Portugués, y en el Programa de Literatura Comparada de la Universidad Rutgers, en Nueva Jersey (EE.UU.). Ph.D. por la Universidad de Texas, en Austin. Actualmente, su investigación y enseñanza se concentran en aproximaciones ecológicas a la literatura y el cine latinoamericanos, y en el surgimiento de las humanidades ambientales. En estos campos, ha publicado artículos y ensayos sobre Alexander von Humboldt, literatura colonial amazónica, ecología y la novela regionalista hispanoamericana, la novela de la selva, literatura chicana, literatura mexicana, Pablo Neruda, José Emilio Pacheco, José María Arguedas, Mario Vargas Llosa y documentales sobre movilizaciones indígenas. Es el autor del libro *La oralidad escrita: Sobre la reivindicación y re-inscripción del discurso oral*.

He is Professor in the Department of Spanish and Portuguese, and in the Comparative Literature Program of the Rutgers University, New Jersey (USA). He holds a Ph.D. by the University of Texas, Austin. Currently, his research and teaching focuses on ecological approaches to Latin American literature and film, and the emergence of environmental humanities. In these fields, he has published articles and essays on Alexander von Humboldt, Amazonian colonial literature, ecology and the Latin American regionalist novel, the jungle novel, Chicano literature, Mexican literature, Pablo Neruda, José Emilio Pacheco, José María Arguedas, Mario Vargas Llosa and documentaries about indigenous mobilizations. He is the author of the book *Orality written: On the assertion and re-registration of oral discourse*.



MALCOLM K. McNEE



SMITH COLLEGE, EE.UU.

PROFESOR • LITERATURA COMPARADA • ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Panel 1: MEDIACIÓN ENTRE SABERES - *Título de la ponencia: A Paisagem Pluriversalizada na Obra de Josely Vianna Baptista.*

Es profesor asociado en el Departamento de Español y Portugués, y en los programas de Literatura Comparada y Estudios Latinoamericanos en Smith College, en Massachusetts (EE.UU.), donde enseña cursos de lengua portuguesa y estudios culturales luso-afro-brasileños. Tiene un Ph.D. de la Universidad de Minnesota. Es autor del libro *The Environmental Imaginary in Brazilian Poetry and Art* (Palgrave, 2014), y coorganizador del volumen *Gilberto Freyre e os Estudos Latino-Americanos* (IILI, 2006). Su investigación actual incluye lecturas ecocríticas de la poesía y arte brasileñas, etnopoésía y indigeneidad en la cultura brasileña contemporánea, y teorías del post-humanismo e de las humanidades ambientales. También está trabajando en una antología bilingüe de literatura ambiental brasileña. Ha publicado ensayos sobre Manoel de Barros, Sérgio Medeiros, André Vallias, Antônio Torres, Adriana Lisboa, ruralidad y las políticas culturales del Movimiento Sin Tierra, y el discurso de la lusofonía entre escritores y críticos brasileños, angolanos, y portugueses.

He is an Associate Professor in the Department of Spanish and Portuguese, and in the programs of Comparative Literature and Latin American Studies at Smith College, in Massachusetts (USA), where he teaches Portuguese-language courses and Luso-Afro-Brazilian cultural studies. He has a Ph.D. from the University of Minnesota. He is the author of the book *The Environmental Imaginary in Brazilian Poetry and Art* (Palgrave, 2014), and co-organizer of the volume *Gilberto Freyre and Latin American Studies* (IILI, 2006). His current research includes eco-critical readings of Brazilian poetry and art, ethno poetry and indigeneity in contemporary Brazilian culture, and theories of post-humanism and environmental humanities. He is also working on a bilingual anthology of Brazilian environmental literature. He has published essays on Manoel de Barros, Sérgio Medeiros, André Vallias, Antônio Torres, Adriana Lisboa, rurality and the cultural policies of the Landless Movement, and the rhetoric of Lusophony among Brazilian, Angolan, and Portuguese writers and critics.





ELIZABETH PETTINAROLI

RHODES COLLEGE, EE.UU.

LITERATURA HISPANOAMERICANA • ESTUDIO HUMANÍSTICO

Panel 4: **ARCHIVOS QUE REVERDECEN** - Título de la ponencia: *Pluralismos lacustres en las leyendas del Nuevo Mundo*.

Es profesora de literatura hispanoamericana en Rhodes College en Memphis Tennessee. Ha co-editado el volumen crítico *Aguas turbulentas: ríos en la imaginación latinoamericana* (HIOL: Hispanic Issues Online, U. of Minnesota P, 2013); ha contribuido capítulos a *Historia de la literatura colombiana* (Ed. Raymond Williams. Cambridge UP, 2016) y a *Historia de la Literatura Colombiana* (Ed. Raymond Williams, EAFIT, en imprenta). Ha publicado en el campo de crítica literaria en revistas como *Colonial Latin American Review*, *Journal of Spanish Cultural Studies*, *Dieciocho: Hispanic Enlightenment* y *Journal of Medieval Iberian Studies*. Sus proyectos de investigación actuales indagan la articulación literaria del espacio en la intersección entre textos y cartografía; las nociones de globalidad en Latinoamérica; el estudio humanístico desde la perspectiva Ecocrítica; y las editoriales cartoneras en el mundo. Pettinaroli es fundadora de Memphis Cartonera, una editorial cooperativa dedicada a la promoción de la literatura y el arte en Memphis, Tennessee.

She is a Professor of Hispanic-American literature at Rhodes College in Memphis, Tennessee. She has co-edited the critical volume *Troubled Waters: Rivers in Latin American Imagination* (HIOL: Hispanic Issues Online, U. of Minnesota P, 2013); has contributed chapters to *History of Colombian Literature* (Ed Raymond Williams, Cambridge UP, 2016) and to the *History of Colombian Literature* (Ed. Raymond Williams, EAFIT, in press). Has published in the field of literary criticism in magazines such as *Colonial Latin American Review*, *Journal of Spanish Cultural Studies*, *Eighteen: Hispanic Enlightenment* and *Journal of Medieval Iberian Studies*. Her current research projects explore the literary articulation of space at the intersection between texts and cartography; the notion of globality in Latin America; the humanistic study from the Eco-critic perspective; and the cartoneras publishers in the world. Pettinaroli is the founder of Memphis Cartonera, a cooperative publishing house dedicated to the promotion of literature and art in Memphis, Tennessee.





RACHEL PRICE

UNIVERSIDAD DE PRINCETON, EE.UU.

LITERATURA Y CULTURA CUBANA Y LATINOAMERICANA

Panel 5: **DISTOPÍAS QUE SE REPITEN** - Título de la ponencia: *Extracción y Abstracción*.

Su trabajo se enfoca en la literatura y cultura latinoamericana, circumatlántica y particularmente cubana; medios de comunicación; poética; imperio; y eco crítica. Sus ensayos han abordado una variedad de temas, incluidos los medios digitales, la esclavitud, la poesía y el arte visual. *El Objeto del Atlántico: Estética de hormigón en Cuba, Brasil y España 1868-1968* fue publicado en 2014 por Northwestern University Press. *Planeta / Cuba: Arte, cultura y el futuro de la isla*, fue publicado por Verso Books en 2015. Actualmente trabaja en varios proyectos, incluidos las intersecciones entre estética y energía, y un estudio de las tecnologías de la comunicación y la literatura en el siglo XIX Siglo de esclavitud en el Atlántico Ibérico. La Profesora Price está afiliada al Programa de Princeton de Medios y Modernidad, el Instituto Ambiental de Princeton y el Programa de Estudios Latinoamericanos, e integra el comité ejecutivo del Programa de Doctorado Interdisciplinario en Humanidades.

She works on Latin American, circum-Atlantic and particularly Cuban literature and culture; media; poetics; empire; and ecocriticism. Her essays have discussed a range of topics, including digital media, slavery, poetics, and visual art. *The Object of the Atlantic: Concrete Aesthetics in Cuba, Brazil and Spain 1868-1968* was published in 2014 by Northwestern University Press. *Planet/Cuba: Art, Culture, and the Future of the Island*, was published by Verso Books in 2015. She is currently working on several projects, including intersections between aesthetics and energy, and a study of communication technologies and literature in the nineteenth-century slaveholding Iberian Atlantic. Professor Price is affiliated with Princeton's Program in Media and Modernity, the Princeton Environmental Institute, and the Program in Latin American Studies, and is on the executive committee for the Interdisciplinary Doctoral Program in the Humanities.





SEBASTIAN RIVERO SCIRGALEA

COLONIA DEL SACRAMENTO, Uruguay

PROFESOR • MAGISTER • HISTORIA

Panel 3: **ESCRITURAS Y TIERRAS: UN ACERCAMIENTO A LO AMBIENTAL** Autor de "República" y "La modernización en Colonia".

Profesor de historia y magister en historia. En la investigación histórica editó los libros: *La Guerra Grande en Colonia* (Torre del Vigía, 2007) y *La modernización en Colonia* (Torre del Vigía, 2015). Publicó los libros de poesía *Pequeños Crímenes Cotidianos* (Vintén Editor, 2008), *República* (Estuario, 2012) y *La Viajera* (Perroverde, 2016), entre otros. Su obra poética está incluida en las antologías *Los hijos del fuego. Novísima poesía uruguaya* (Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2011) y *América Invertida. An Anthology of Emerging Uruguayan Poets* (Albuquerque, University of New Mexico Press, 2016).

History teacher and a Masters degree in history. In the field of historical research, he published the following books: *The Great War in Colonia* (Torre del Vigía, 2007) and *Modernization in Colonia* (Torre del Vigía, 2015). He published poetry books *Small Everyday Crimes* (Vintén Editor, 2008), *Republic* (Estuario, 2012) and *The traveller* (Perroverde, 2016), among other. His poetic work is included in the anthologies *The children of fire. Newest Uruguayan poetry* (Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2011) and *Inverted America. An Anthology of Emerging Uruguayan Poets* (Albuquerque, University of New Mexico Press, 2016).





ANA SOLARI

DOCENTE UNIVERSIDAD ORT, Uruguay

ESCRITORA • MÚSICA • DRAMATURGA • PERIODISTA CULTURAL

Panel 3: ESCRITURAS Y TIERRAS: UN ACERCAMIENTO A LO AMBIENTAL *Autora de “El señor Fischer” y “Los geranios”.*

Es escritora, música, dramaturga; periodista cultural. Doctora en Comunicación por la Universidad de la Plata. Docente en la Universidad ORT de Uruguay. Ha publicado, entre otros, *La revolución Ceibal. El sueño que cumplió diez años* (Sudamericana, 2017); *Los geranios* (Hum, 2014); *El señor Fischer* (Alfaguara, 2011, Primer Premio Anual de Lit. Inédita, MEC); *Auto-retrato de Homero Alsina Thevenet* (Palabra Santa, 2013); *La última mujer* (en coautoría con Jordi Buch Oliver, Parnassus, Barcelona, 2013); *El hombre quieto* (Planeta, 2007, con el patrocinio de la International Translator's and Writer's Center, Isla de Rodas, Grecia); *El collar de ámbar* (Linardi & Risso, 2005, con beca de la Fundación Rockefeller); *Tarde de Compras* (3er. Premio Ministerio Educación y Cultura; Cal y Canto, 1997). También, el *Cómic Suburbia* (Posdata, 1995). Trabajó como periodista en diversos medios escritos y radiales de Uruguay. Obtuvo las becas de la Fundación John S. Guggenheim (junto a Andrés Alsina), de la Fundación Rockefeller y de la República Popular China para estudiar chino mandarín.

She is a writer, musician, playwright; cultural journalist. She has a Doctorate in Communication by the La Plata University. Teacher at the ORT University of Uruguay. She has published, among others, *The Ceibal Revolution. The dream that turned ten* (Sudamericana, 2017); *The geraniums* (Hum, 2014); *Mr. Fischer* (Alfaguara, 2011, First Annual Prize of Unpublished Literature, MEC); *Self-portrait of Homero Alsina Thevenet* (Palabra Santa, 2013); *The last woman* (co-authored with Jordi Buch Oliver, Parnassus, Barcelona, 2013); *The Still Man* (Planeta, 2007, with the sponsorship of the International Translator's and Writer's Center, Island of Rhodes, Greece); *The amber necklace* (Linardi & Risso, 2005, with scholarship from the Rockefeller Foundation); *Afternoon Shopping* (3rd prize Ministry of Education and Culture, Cal y Canto, 1997). Also, *Comic Suburbia* (Posdata, 1995). Worked as a journalist in various press and radio media in Uruguay. Obtained scholarships from the John S. Guggenheim Foundation (together with Andrés Alsina), the Rockefeller Foundation and the People's Republic of China to study Mandarin Chinese.





VICTOR VICH

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA, Perú

LITERATURA HISPANOAMERICANA • ASESOR DE POLÍTICAS CULTURALES

Panel 2: PACTOS ENTRE ESPECIES - *Título de la ponencia: ¿Qué es el pueblo? ¿Qué son las plantas? El 'plantón móvil' de Lucía Monge.*

Doctor en literatura hispanoamericana por Georgetown University, EEUU. Es autor de siete libros, como por ejemplo *Desculturar la cultura: la gestión cultural como forma de agencia política*. Ha sido profesor invitado en diversas universidades como Universidad de Harvard, Universidad de California en Berkeley, Universidad de Wisconsin-Madison, y Universidad de Bonn (Alemania). Fue miembro del Comité Directivo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO 2007-2009), asesor de políticas culturales de la Municipalidad Metropolitana de Lima y miembro del directorio del Servicio de Parques de la ciudad (SERPAR). También integró el equipo curatorial del Lugar de la memoria (LUM) en el Perú. En el 2009, ganó la beca Guggenheim y en el 2014 la beca Tinker. Actualmente, es director de la Maestría en Estudios Culturales en la Pontificia Universidad Católica y de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes en el Perú.

PhD in Hispanic American Literature from Georgetown University, USA. He is the author of seven books, such as *Deculturation of culture: cultural management as a form of political agency*. He has been a visiting professor at various universities such as Harvard, University of California at Berkeley, University of Wisconsin-Madison, and University of Bonn (Germany). He was a member of the Steering Committee of the Latin American Council of Social Sciences (CLACSO 2007-2009), cultural policy advisor of the Metropolitan Municipality of Lima and member of the board of the Park Service of the city (SERPAR). He was also part of the curatorial team of the Memory Place (LUM) in Peru. In 2009 he won the Guggenheim scholarship, and in 2014 the Tinker scholarship. Currently, he is director of the Master's Degree in Cultural Studies at the Pontifical Catholic University and the National Superior School of Fine Arts in Peru.





PATRICIA VIEIRA

UNIVERSIDAD DE GEORGETOWN, EE.UU.

LITERATURA COMPARADA • VIDEO Y MEDIA (COMUNICACIÓN)

Panel 2: **PACTOS ENTRE ESPECIES** - Título de la ponencia: *Multibiologismo y paz entre especies*

Es profesora asociada de español y portugués, literatura comparada y estudios de cine y medios en la Universidad de Georgetown, y profesora asociada de investigación en el Centro de Estudios Sociales (CES) de la Universidad de Coimbra. Sus campos de especialización son literatura comparada, literatura y filosofía, teoría literaria, estudios utópicos y estudios ambientales. Es autora de *Mirando la Política de Otra Manera: Visión de la ficción ibero y latinoamericana*; *Cine portugués 1930-1960. La puesta en escena del nuevo régimen estatal*; y *Estados de Gracia: Utopía en la cultura brasileña*. Por más información: www.patriciavieira.net

She is Associate Professor of Spanish and Portuguese, Comparative Literature, and Film and Media Studies at Georgetown University and Associate Research Professor at the Center for Social Studies (CES) of the University of Coimbra. Her fields of expertise are Comparative Literature, Literature and Philosophy, Literary Theory, Utopian Studies and Environmental Studies. She is the author of *Seeing Politics Otherwise: Vision in Latin American and Iberian Fiction*; *Portuguese Film 1930-1960. The Staging of the New State Regime*; and *States of Grace: Utopia in Brazilian Culture*. For more information: www.patriciavieira.net

